$ 8.-

EXTRA Nº7

PUERTITAS

LOS MEJORES AUTORES

ALTUNA

MANDRAFINA

TRILLO

JOE KUBERT

SORIANO

SASTURAIN

O'KIF

TABARE

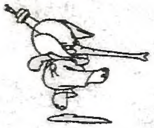
SACCOMANNO

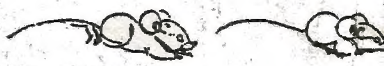
FONT

240 PAGINAS

GRANDES AVENTURAS DIBUJADAS

SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

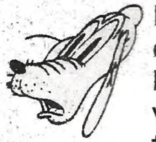




La verdadera historia de la ANIMACION

El siglo XIX fue el siglo de la ciencia. El siglo del desarrollo de los sistemas de impresión que permitieron llegar a las rotativas capaces de escupir cientos de diarios por minuto. El siglo de los descubrimientos de la óptica y la transmisión de la electricidad que posibilitaron el cine. De la impresión masiva es hija la historieta. Del cine es hijo el dibujo animado. Intentaremos hoy hacerles llegar estas pastillas como aporte a la historia de las figuritas que se mueven. Una historia que empieza en 1888 con Emile Reynaud y no termina con Roger Rabbitt.

PRAXI... ¿QUE?



El praxinoscopio, que así bautizó Reynaud a su invento, era un artefacto no menos curioso que su nombre. Estaba formado por una caja cilíndrica fija sobre un perno, que tenía en su cara interna una tira de papel sobre la que eran dibujadas las fases sucesivas de un movimiento. Haciendo girar el cilindro, estas fases se reflejaban en rápida sucesión sobre un prisma de espejos que se hallaba montado sobre el perno. Bastaba entonces que el espectador mirase el prisma para ver a las figuras moverse con soltura. El extraño artefacto fue patentado en 1877, obteniendo una mención honorífica al año siguiente, en la Exposición Mundial de París. Comenzó entonces a fabricarlo en serie y a venderlo en toda Europa como juego para chicos.

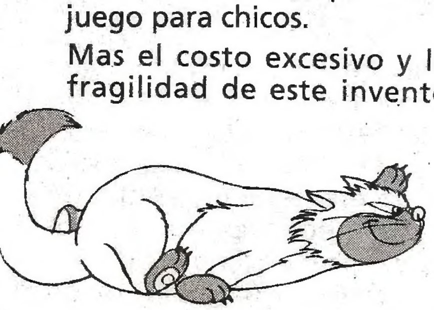
Mas el costo excesivo y la fragilidad de este invento

frustraron bien pronto sus ilusiones de comercializarlo. Este fracaso determinó que Reynaud terminara firmando contrato con el célebre Museo de Cera Grévin, que en esa época solía ofrecer a su público espectáculos de varieté. A pesar del éxito de sus **"pantomimas luminosas"** (se calcula que al momento de su interrupción en 1900 llegaron a verlas alrededor de medio millón de personas) la suerte de Reynaud fue de mal en peor. El contrato era asfixiante. No sólo le prohibía la venta o alquiler de ese o cualquier instrumento análogo en todo el mundo, sino que además, a cambio de una escasa paga lo obligaba a manipular en persona el artefacto los días de función y a renovar íntegramente su repertorio de año en año.

La histórica proyección de los hermanos Lumière en 1895 segó el futuro del teatro óptico. El modo artesano de trabajar de Reynaud le impidió ponerse a tono con los nuevos tiempos y, ante la continua disminución de espectadores, sus pantominas luminosas dejaron de funcionar en 1900.

Reynaud no les sobrevivió mucho más. Sumido en la más completa miseria y soledad, murió en el Hospital de Incurables de Ivry en enero de 1917.

Un gran fracaso que se convirtió con el tiempo en un gran legado: nada más y nada menos que la apertura de un horizonte teóricamente ilimitado para las imágenes en movimiento. Un camino que muy pronto muchos intentarán seguir, como verán a continuación.



CARTOONS EN SLUMBERLAND

En 1905 comenzó a aparecer en el New York Herald una tira que estaría destinada a ser, con el correr del tiempo, uno de los ejemplos más altos del arte en el comic: **Little Nemo in Slumberland**. Su autor, **Windsor Mc Cay**, trabajaba en ese entonces en un teatro de variedades dibujando historietas sobre una pizarra en la que modificaba todo el tiempo las situaciones y los personajes. Amaba el dibujo y amaba el espectáculo. como ambos se fusionaban en el cine de animación, este talentoso y velocísimo artista del lápiz se acogió entusiastamente a él.

En 1914 creó el célebre **Gertie, the trained dinosaur**, considerado hoy día como el primer "clásico" del cine de animación. Las exhibiciones de este simpático personaje merecen un capítulo aparte en cuanto a la actuación del propio Mc Cay en persona. Vestido cual elegante domador y armado con un látigo, aparecía sobre el escenario, donde, después de una breve introducción a los espectadores, se volvía hacia la pantalla llamando a la bestia, que surgía obedientemente desde las rocas. A las órdenes de tan peculiar instructor, Gertie se comía una manzana, bailaba, se tomaba de un sorbo todo un lago, lloraba al recibir un reto. El espectáculo se desenvolvía así entremezclando lo real y lo imaginario, en una armonía que muchos buscarán a lo largo de la futura historia del cine de animación.

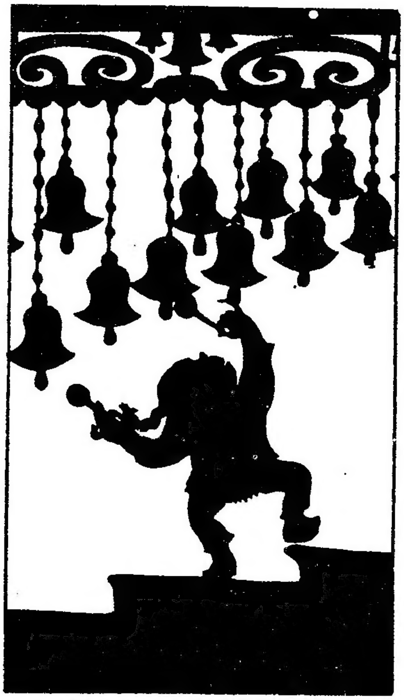
GERTIE THE DINOSAUR

LAS SILUETAS DE LOTTE REINIGER

Nacida en 1899, esta excepcional creadora alemana comenzó a interesarse prontamente en el cine. Tal interés se le despertó a los quince años, luego de asistir a una conferencia de **Paul Wegener** (realizador del primer Golem) en la que hablaba sobre las inmensas posibilidades que ofrecía el cine de animación. Impactada por el hombre, se dirigió al teatro de Max Reinhardt al enterarse que Wegener era uno de sus principales actores. Buscando captar su atención, pasaba el tiempo recortando las siluetas de los actores que representaban. Fascinado por el delicado trabajo de Lotte, Wegener le da el espaldarazo inicial al presentarle en 1919 a un grupo de jóvenes que estaban por abrir un estudio experimental de cine de

animación. "Por el amor del cielo —les dijo Wegener. Ayúdenme a desembarazarme de esta chica que tiene la manía de las siluetas. Las hace tan bellas que sólo les falta moverse. ¿No podrían dejarla hacer un film de dibujos animados?"
La dejaron. Y el resultado se vio el 12 de diciembre de 1919 cuando presentó su primer película: **Das ornament des verliebten herzens** ("El ornamento del corazón enamorado"). No se separaría durante bastante tiempo de este grupo, formado entre otros por Walter Ruttmann, Berthold Bartosch y el que sería su futuro marido Carl Koch, con los que contribuyó a una especie de vanguardia alemana que trabajó fuera de los circuitos fundamentales, por el simple amor al arte.
El primer film de este grupo, **Die Abenteur des Prinzen Achmed**, concluido en 1926, estaba basado en diversos cuentos de **Las Mil y Una Noches**. Utilizando una técnica particular de animación de recortes, retrataron en papel negro las siluetas de personas, animales y cosas que se movían al estilo de las sombras chinescas. El suceso de este film despertó entusiasmo en creadores de la talla de Jean Renoir y René Clair, que se convirtieron en los más enardecidos panegiristas del talento de estos creadores alemanes.

En la búsqueda de los éxitos individuales, el grupo comenzó pronto a disgregarse. Lotte Reiniger y su marido Carl Koch iniciaron una tan fructífera como exitosa carrera, coronada por una cuarentena de films. Numerosos realizadores cinematográficos del mundo aprendieron el arte del recorte de siluetas de Lotte Reiniger. Ninguno pudo superar —y ni siquiera igualar— su extremado refinamiento plástico en la realización de sus figuras.

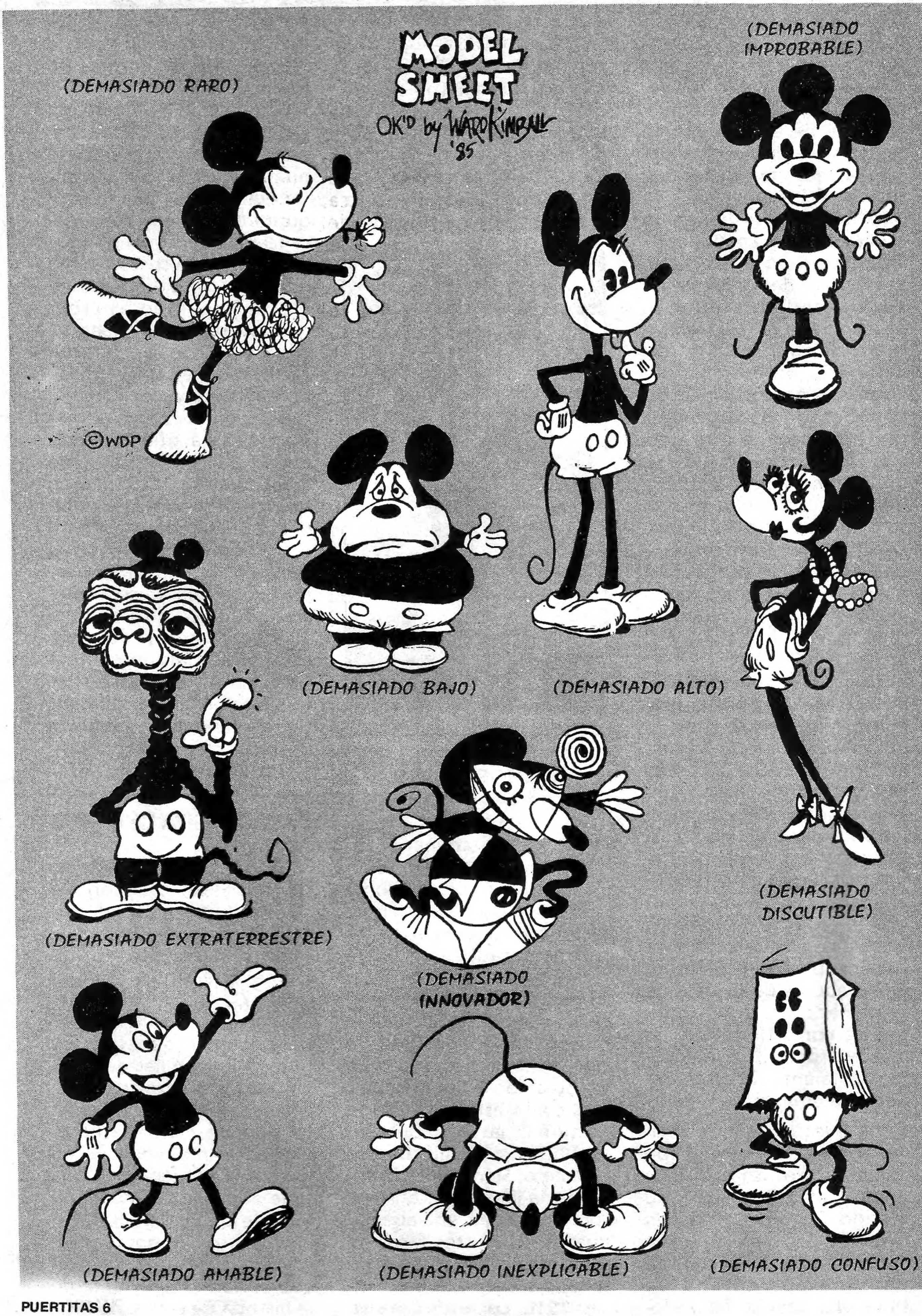

FOTOGRAMA DE REINIGER

BICHOS RUSOS

Ladislas Starewitch, nacido en Moscú en 1882, era un apasionado por la entomología (o estudio de los insectos, para los legos). De esta pasión científica nació su curioso encuentro con el cine. La anécdota la contó él mismo: "En el período de celo, los escarabajos luchan por su amor. Quise filmarlos, mas como estas peleas son nocturnas, las luces que utilizaba los inmovilizaba por completo. Se me ocurrió entonces la idea de reconstruir con escarabajos embalsamados las diferentes fases de sus luchas y filmarlas. El resultado superó mis esperanzas: **1910: Lucanus Cervus**. Primer film de animación tridimensional".
A este feliz inicio siguió, en 1911, **La bella Lucanide**, fábula que narraba en clave humorística la lucha entre los escarabajos por la conquista de su bella congénere Elena. Exportada a Inglaterra con gran suceso, tomó el pelo a los periodistas ingleses haciéndoles creer que los insectos estaban vivos y que actuaban gracias al eficaz adiestramiento de un científico ruso.
Continuó así con su carrera de cineasta que incluyó, además, largometrajes con actores, hasta 1919, año en que abandonó Rusia debido a dificultades económicas y desavenencias con el régimen surgido de la revolución. Instalándose en París, prosiguió con una nueva fase de su producción, ésta dedicada íntegramente al cine de animación. Producción que lo convirtió, al decir de la biógrafa de Ejzenstejn Mari Seton, en el "Esopo del siglo XX".

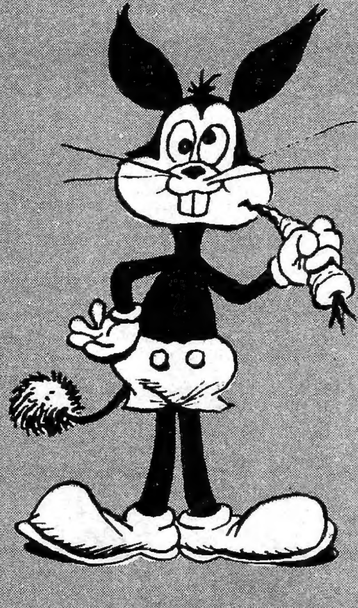
DANDO VUELTA LA PAGINA

Mickey Mouse es, casi con seguridad, el personaje más célebre del dibujo animado, algo así como el Greta Garbo del cartoon. Con su protagonismo, se produjeron decenas de films, miles y miles de páginas de historietas, remeras, llaveros, juguetes. También ha sido blanco de la parodia, como podemos ver en la página siguiente, en una serie que Ward Kimball, dibujante de los Estudios Disney, dedicó a imposibles variaciones del único ratón que es parte importante de la historia de este siglo XX.


MODEL SHEET
OK'D by WARD KIMBALL '85
(DEMASIADO RARO)
(DEMASIADO IMPROBABLE)
©WDP
(DEMASIADO BAJO)
(DEMASIADO ALTO)
(DEMASIADO EXTRATERRESTRE)
(DEMASIADO DISCUTIBLE)
(DEMASIADO INNOVADOR)
(DEMASIADO AMABLE)
(DEMASIADO INEXPLICABLE)
(DEMASIADO CONFUSO)

(DEMASIADO REALISTA)

(DEMASIADO REVELADOR)



(DEMASIADO PLAGIADO)

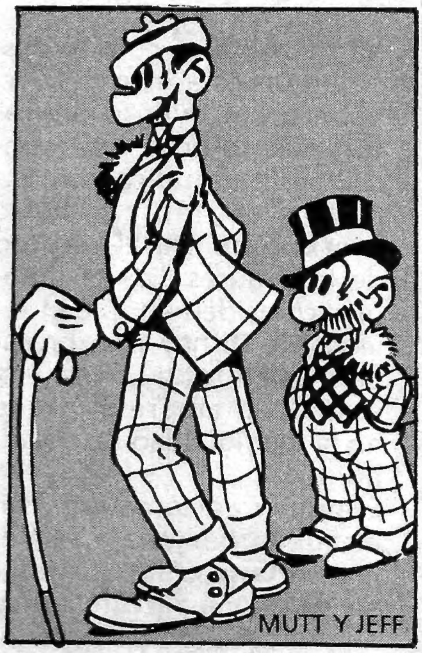
EL NEGOCIO COMICO NORTEAMERICANO

Del vodevil teatral americano nació la **slapstick comedy** cinematográfica, término que proviene del argot yanqui para indicar un tipo de particular de humorismo, un poco brutal y payasesco, que busca el efecto fácil del "tortazo" enchastrando con crema la cara del prójimo. Este tipo de comicidad, propio de los primeros años del cine mudo, tuvo un gran suceso de público con actores como Buster Keaton, Charles Chaplin, Harold Lloyd, quienes con el tiempo fueron limando los aspectos más grotescos de este humorismo.

Los primeros films de dibujos animados salieron a rivalizar por el espacio que ocupaban estas películas, en general como acompañamiento de la principal que ofrecían los cines.

De ahí que para afrontar eficazmente esta competencia absorbieran en un principio el mismo estilo de humorismo, con la ventaja que hasta las aventuras más desenfrenadas encontraron un fácil reino, ya que no se debía obedecer a ninguna ley física. Los personajes podían sufrir cualquier metamorfosis, ser destrozados en pedacitos para luego ser reconstruidos como por encanto. Uno de los primeros temas que explotaron hasta el cansancio fue, así, el de hacer flotar a los personajes en el aire para hacerlos caer recién cuando éstos notaban su precaria posición. Curiosamente, este gag tuvo su origen involuntario en el error de un operador del taller de Raoul Barré, que se había olvidado de insertar un transparente donde estaba dibujado el plano de apoyo de los personajes, que eran nada menos que Mutt y Jeff en el año 1917.

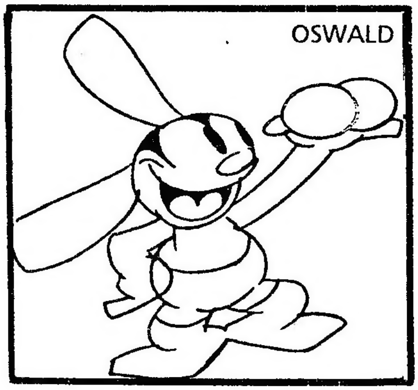
Reino de las fantasías más delirantes, reino de lo imposible, de lo irreal. Reino al fin, de los dibujantes. Mas en este reinado los dibujantes tuvieron que renunciar a lo único que los podía caracterizar como creadores: su individualidad gráfica. Los personajes se los comieron. A distintos dibujantes, mismas características de los personajes, so riesgo de quedarse sin trabajo. En un manual de la época escrito por Preston Blair para la enseñanza del dibujo de animación, figuran los siguientes arquetipos: "El tipo tonto: cuello largo, espalda agibada. Nada de mentón, nariz aguileña, largos brazos. Ojos entrecerrados. El tipo pendenciero: mentón y mandíbulas gruesas, pecho grande. Brazos largos y pesados, con grandes manos. Piernas pequeñas y cortas". Así, ad infinitum.



MUTT Y JEFF

EL REY DEL CARTOON

Walter Elias Disney comenzó su carrera asociándose con su hermano Roy y el dibujante y guionista Ub Iwerks en una pequeña productora de poca suerte económica hasta la realiza-



ción de una suerte de conejo llamado Oswald, que le reportó cierto alivio al estudio. Esto le permitió seguir con una segunda serie, la del personaje que lo lanzaría a la historia: Mickey Mouse.

Mucha tinta ha corrido desde entonces acerca del verdadero nacimiento del ratón más famoso del mundo. Se le adjudica comúnmente el lápiz de Ub Iwerks, que era el cerebro de las figuras. Los testimonios coinciden en que el talento de Disney se expresaba más en los guiones y en el manejo empresario que en la mediocridad de sus dibujos.

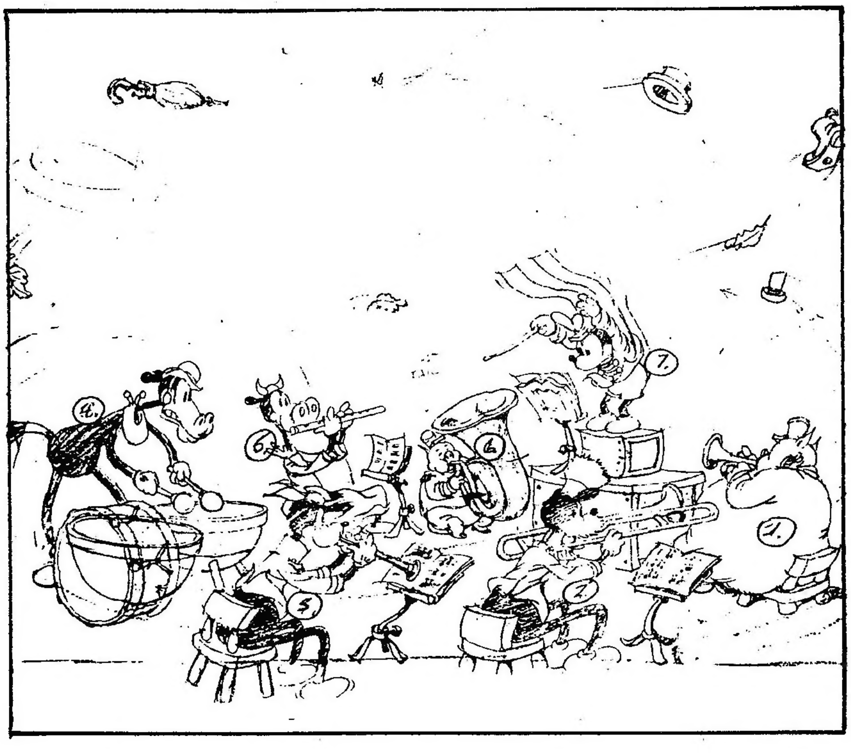
El primer cortometraje con el nuevo personaje se llamaba **Plane crazy** y a pesar de su buena factura no se diferenciaba de las anteriores producciones disneianas. Fisonómicamente el ratón no era muy diferente del conejo Osvaldo.

Fue el advenimiento del cine sonoro el que le abrió nuevos horizontes a la pequeña empresa en crisis. Disney fue uno de los pocos que en ese momento comprendió que la aparición de Al Jolson cantando y hablando en **El cantante de Jazz** no era una moda pasajera sino que abría el camino hacia una revolución industrial.

Inmediatamente puso a su staff a trabajar en un elaborado sistema de sincronización que utilizaría en su próximo film. El 18 de noviembre de 1928 el publico pudo asistir a la proyección de Steamboat Willie. Las aventuras musicales del pequeño ratón se convirtieron en un suceso tan espectacular que las ofertas comenzaron a llover sin parar sobre Disney. Hombre visionario al fin, se negó a vender a cualquier precio el copyright de Mickey Mouse. Decisión que le valdría tener en sus manos uno de los más grandes imperios del celuloide.

En 1929 una deserción conmueve a la productora: el talentoso Ub Iwerks la abandona para formar su propio estudio. El fracaso de esta empresa motivó su regreso en 1940, encargándose de ahora en más de los efectos especiales. Su abandono causó tal resentimiento en Disney, que lo dejó regresar para no pemitirle nunca más un contacto personal con él.

Y es que Walt no era un hombre fácil. Del otro lado del muro de leyenda que se construyó alrededor de él (el amigo de los chicos, el hombre puro, el poeta, el típico self made man americano) se encontraba al hombre duro y despiadado, al autoritario y al egoísta. Su manía perfeccionista, su irreprimible necesidad de tentar siempre nuevas vías, llevaron a su empresa al borde del desastre financiero en numerosas ocasiones. valga el ejemplo de **Blancanieves** que terminó costando un millón y medio de



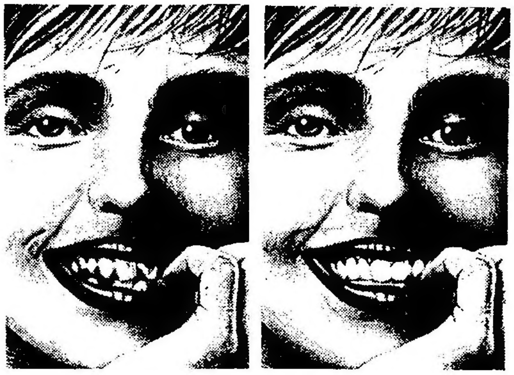
dólares en lugar de los 250.000 presupuestados.
El explosivo suceso de este film evitó no sólo la quiebra sino que consolidó el poderío de la Disney. A este éxito le siguieron otros como **Pinocho**, **Dumbo**, **Bambi**, con los que la imagen de Disney continuó afianzándose y despertando simpatías en su público.
No todo fueron sonrisas, sin embargo, en el plano estrictamente económico. En 1941 una huelga de dibujantes exacerbó los ánimos del empresario que llegó, incluso a intentar agredirlos físicamente. Esta actitud creó rencores permanentes entre el jefe y sus colaboradores y fue una de las razones, junto con la del enrolamiento para la guerra, de que algunos de los elementos más dotados abandonaran el estudio: entre ellos, John Hubley, Stephen Bosustow, Walt Kelly.
Otro duro golpe lo constituyó la clausura del mercado exterior como consecuencia del conflicto mundial. Sumado a algunos grandes fiscos comerciales como el de **Fantasía**, Disney tuvo graves dificultades para equilibrar el balance.
Dificultades que se vieron agravadas por la dura competencia con otros dos monstruos del cine: la Warner Bros. y la Metro Goldwyn Mayer.

DANDO VUELTA LA PAGINA

Nos encontraremos con la historieta **Cartoon** en la que Da Col se dibujó a sí mismo y también a Jaime Díaz, director del más importante estudio de dibujos animados de la Argentina. Después de Roger Rabbitt viene esta perla, vea.

Sí, ya sabemos: la cosa estaba muy animada.
Pero el espacio es aquí tan tirano como en la televisión y tenemos que dejar una pila de información para el próximo número, donde hablaremos de algunos otros grandes: Tex Avery, Hanna y Barbera, Norman McLaren, Dante Quinterno, Bob Cannon, Quirino Christiani.

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION

- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

LEWICZ

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

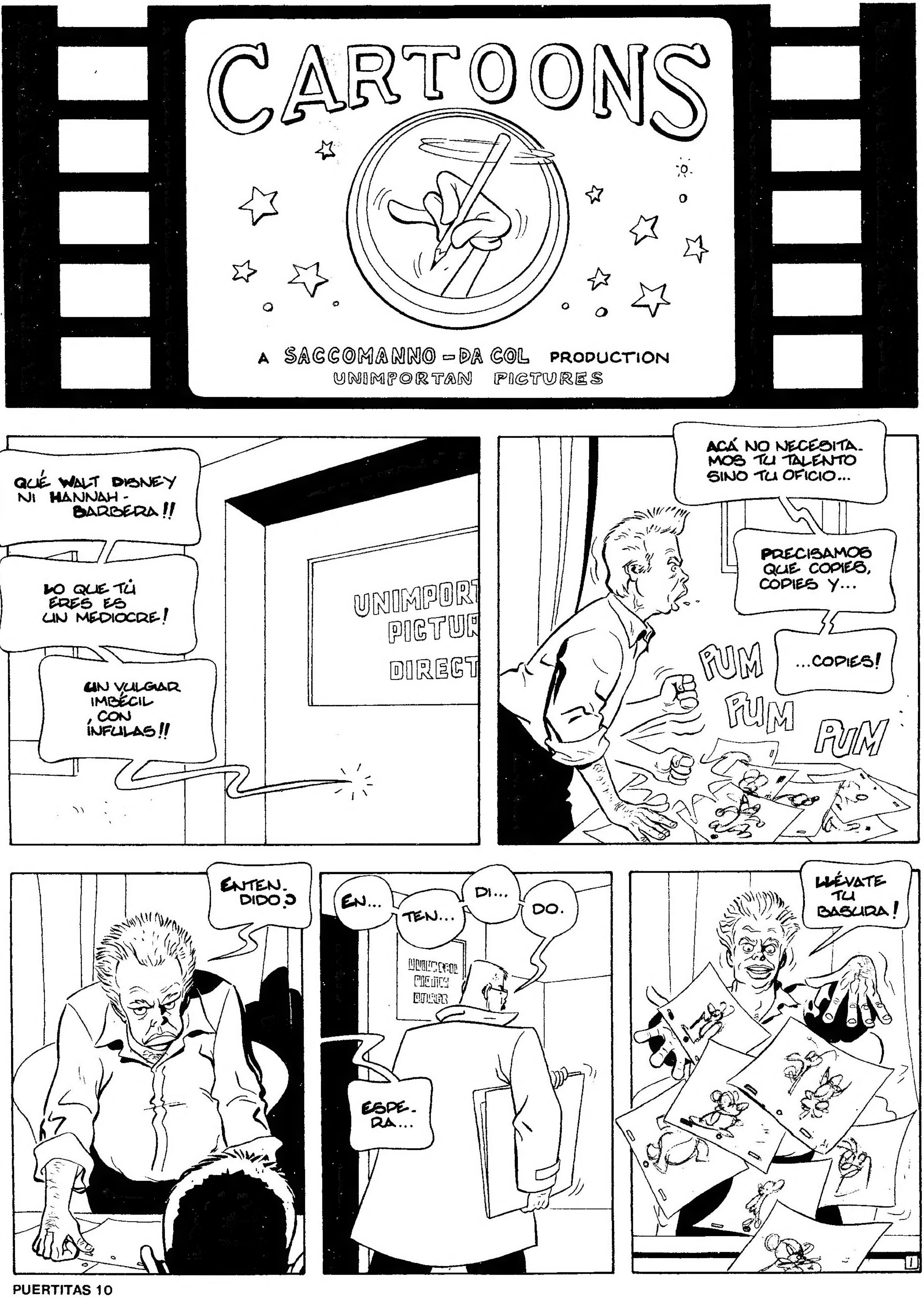
ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos
821-6394
951-6623
83-0112/0197

SO
Sistemas Odontológicos
Sistema ODONTOCHEK
SANTA FE 2381

Envíe éste cupón y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)
Nombre y apellido: ....
Dirección ....
Ciudad .... Tel. ....
Provincia .... (C.P.) ....



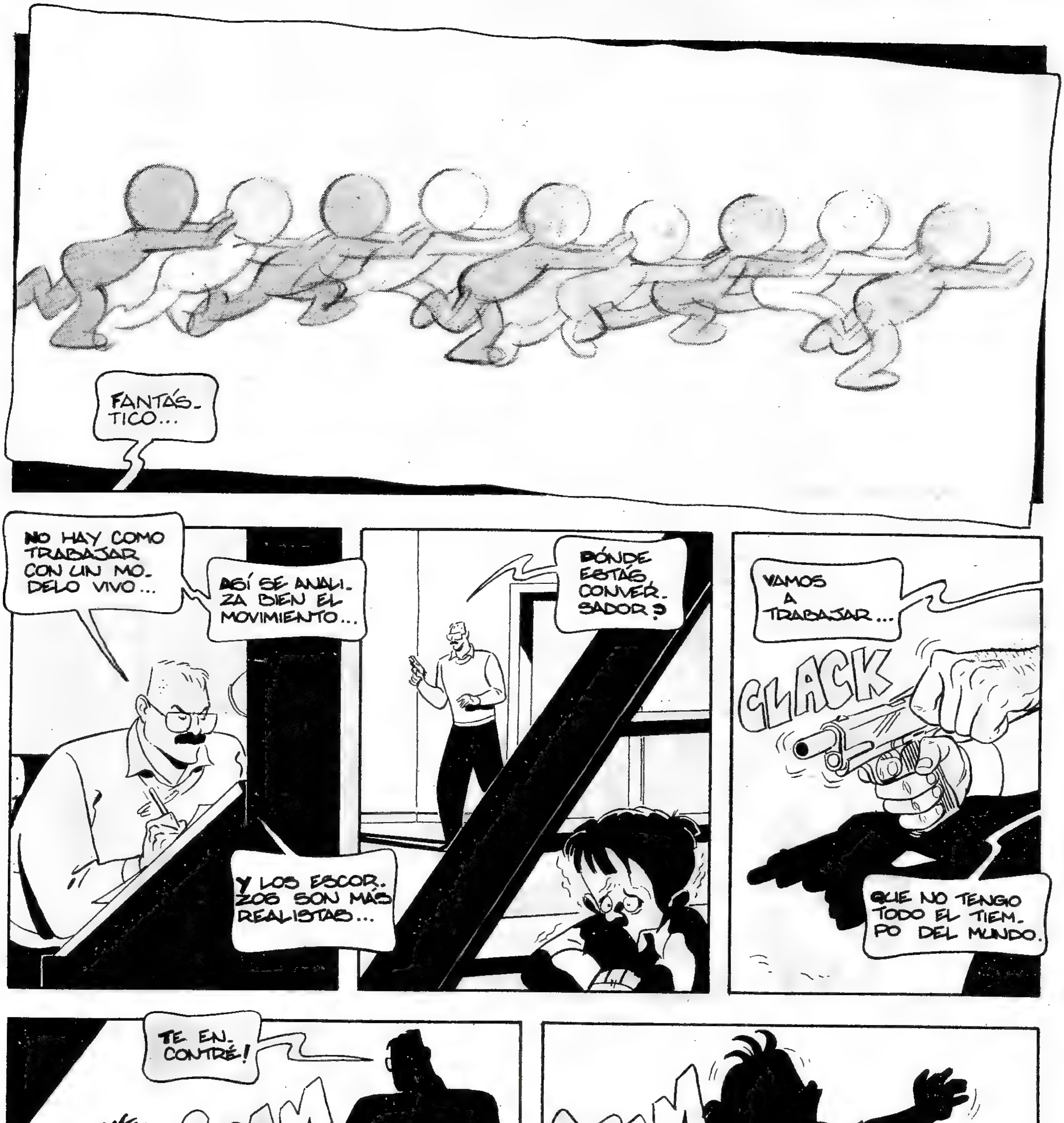
Guión: Saccomanno – Dibujos: Da Col

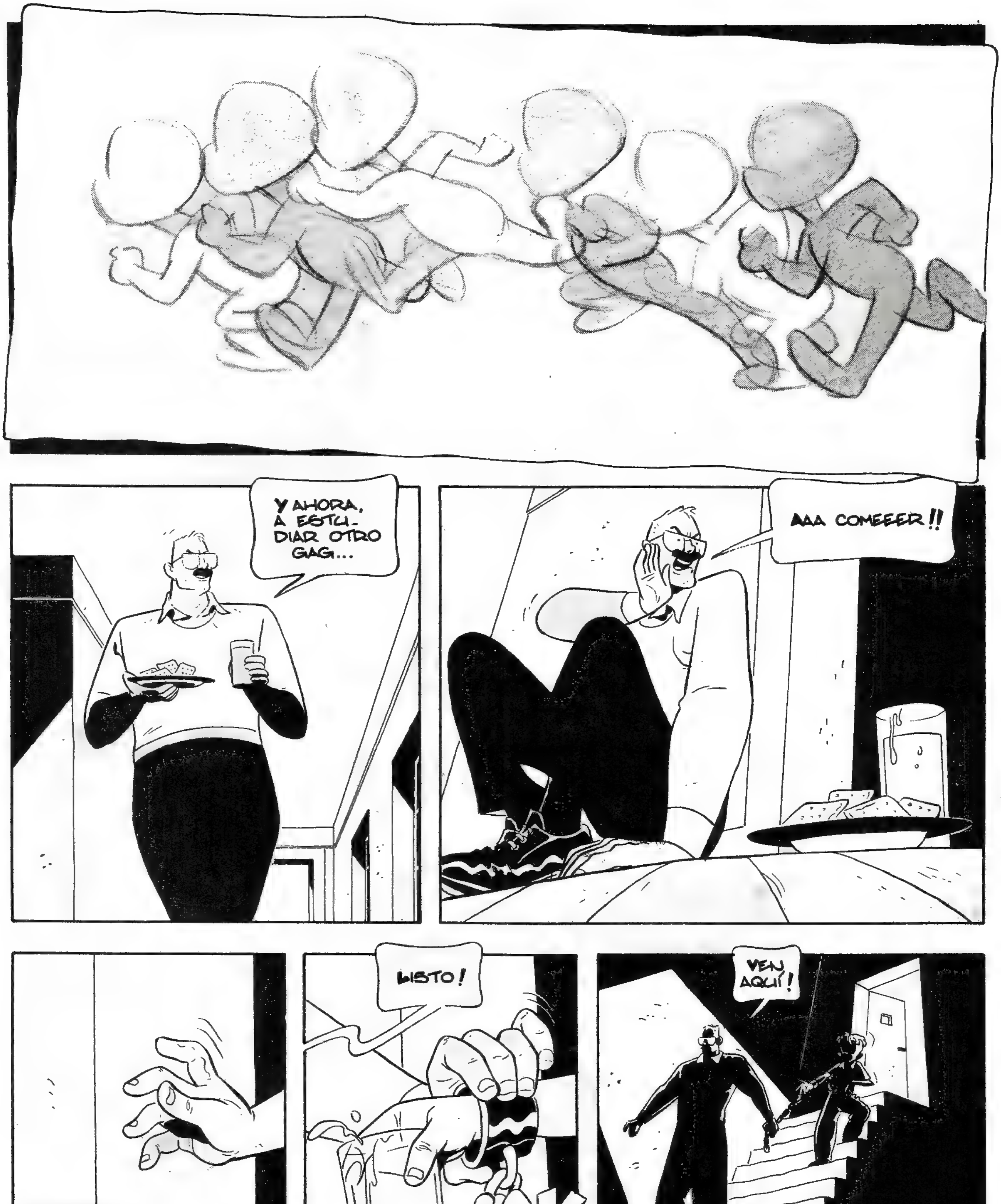
BASURA...
BASURA...
ME DIJO QUE MIS PERSONAJES SON UNA BASURA...
MESES ENTEROS DOBLADO SOBRE EL TABLERO...
CON LA ESPALDA DOLORIDA...
QUEMÁNDOME LAS PESTAÑAS...
PENSÉ QUE HABÍA INVENTADO CRIATURAS MÁS FANTÁSTICAS QUE EL PATO DONALD Y MICKEY...
...QUE TOM Y JERRY...
...QUE EL GATO SILVESTRE Y EL CANARIO TWITTY...
2

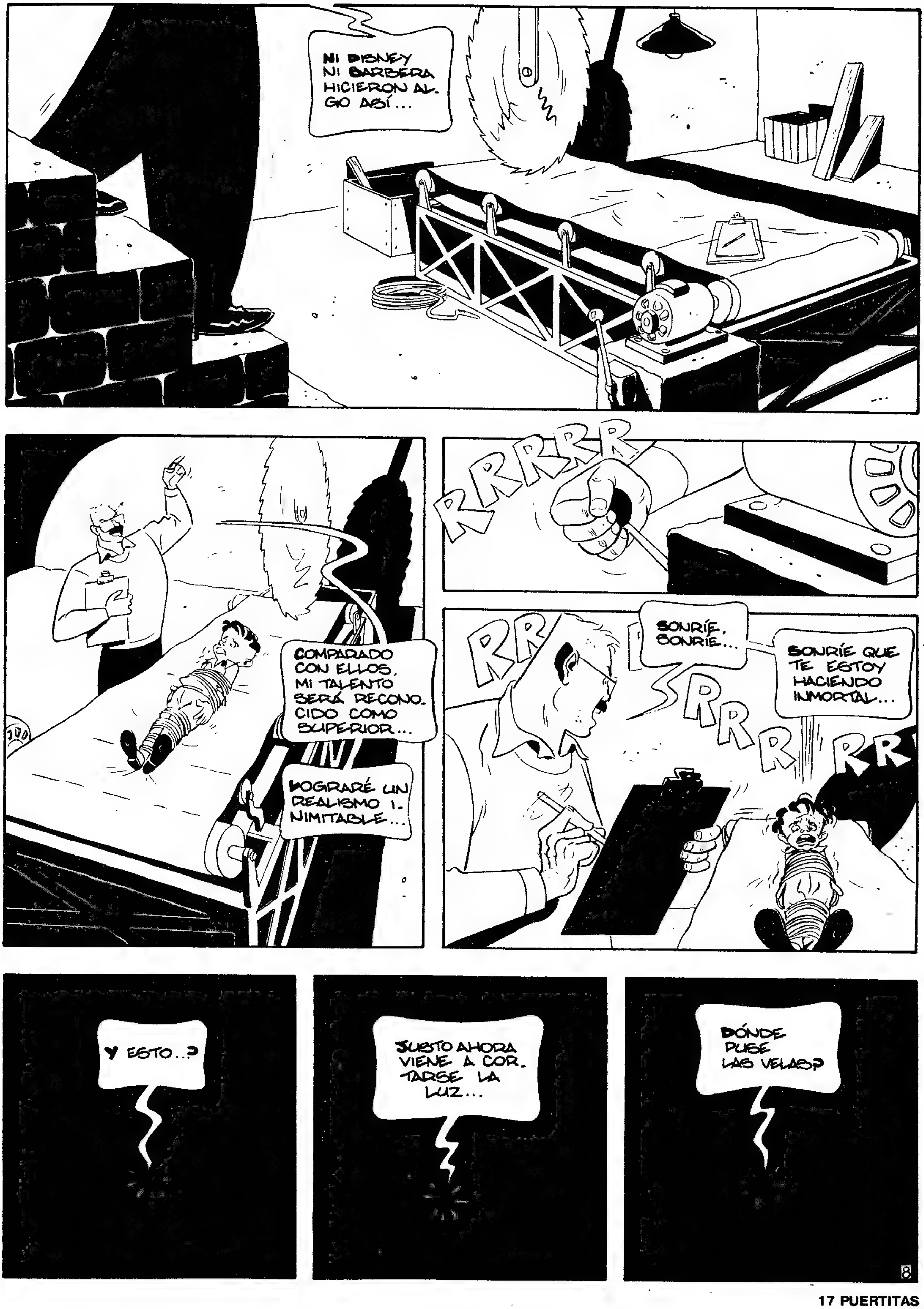
BAH, QUÉ IMPORTA LO QUE PENSÉ!
?!
UNA AYUDI. TA, POR AMOR DE DIOS...
NO TENGIO PARA DARLE DE COMER A MI NIETITO...
Y TAMPOCO SÉ QUE SERÁ DE ÉL CUAN. DO YO MUERA...
AYÚDEME POR CARIDAD...
POR FA. VOR, SEÑOR...
ES MÁS, POR UNOS PESOS SOY CAPAZ DE ENTREGARLE MI NIETITO A CAMBIO.
SIEMPRE ES. TARÁ MEJOR CON OTRO QUE CONMIGIO...
PORQUE NI CASA TENGO...
CÓMO TE LLAMAS?
3

NO SE LLAMA. ES MUDO, POBRECITO. HASTA ESA DESGRACIA TIENE.
HMMM.
NO SABE CUANTO LE AGRADEZCO...
NI CUANTO SE LO AGRADECE EL POBRECITO...
PORQUE AUNQUE NO DIGA NADA SE VE QUE ESTÁ AGRADECIDO...
TU HABRÁS ENCONTRADO CASA Y COMIDA...
PERO YO ENCONTRÉ ALGO MEJOR...
MUCHO MEJOR...
ENCONTRÉ LO QUE NECESITABA PARA INSPIRARME...
TIEMBLEN, IDIOTAS!!

Y TIEMBLA TAMBIÉN TÚ, DESGRACIADO!
Y AHORA MANOS A LA OBRA...
?!
ACCIÓN!!
BLAM
5


FANTÁSTICO...
NO HAY COMO TRABAJAR CON UN MODELO VIVO...
ASÍ SE ANALIZA BIEN EL MOVIMIENTO...
Y LOS ESCORZOS SON MÁS REALISTAS...
¿DÓNDE ESTÁS, CONVERSADOR?
VAMOS A TRABAJAR...
CLACK
QUE NO TENGO TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.
TE ENCONTRÉ!
CRAM
CRAM
CRAM
6


Y AHORA, A ESTU-DIAR OTRO GAG...
AAA COMEEER!!
LISTO!
CLICK
VEN AQUÍ!

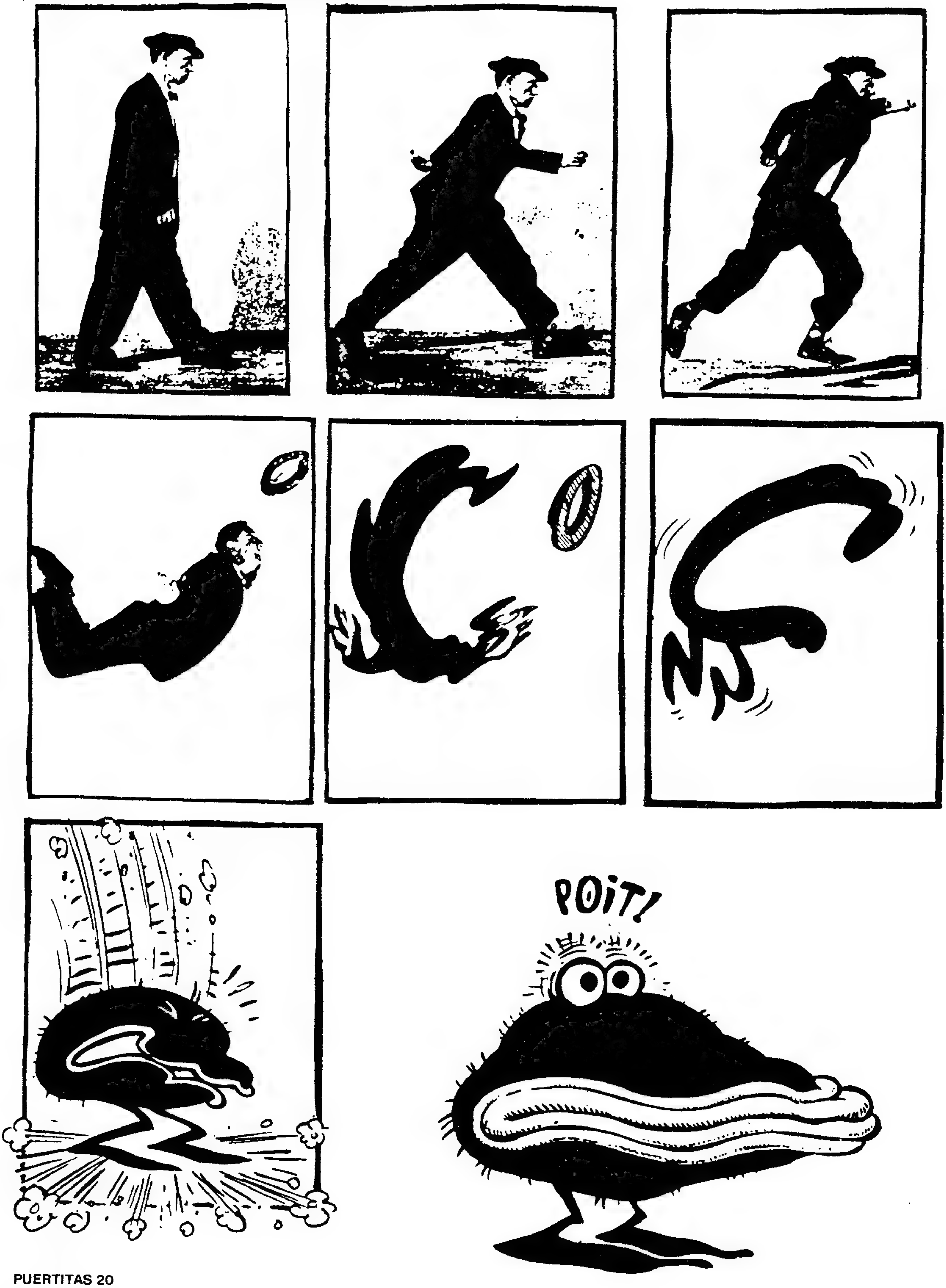

NI DISNEY NI BARBERA HICIERON AL-GO ASÍ...
COMPARADO CON ELLOS, MI TALENTO SERÁ RECONO-CIDO COMO SUPERIOR...
LOGRARÉ UN REALISMO I-NIMITABLE...
RRRRR
SONRÍE, SONRIE...
SONRÍE QUE TE ESTOY HACIENDO INMORTAL...
RR
RRRR
RR
Y ESTO...?
JUSTO AHORA VIENE A COR-TARSE LA LUZ...
DÓNDE PUSE LAS VELAS?
8

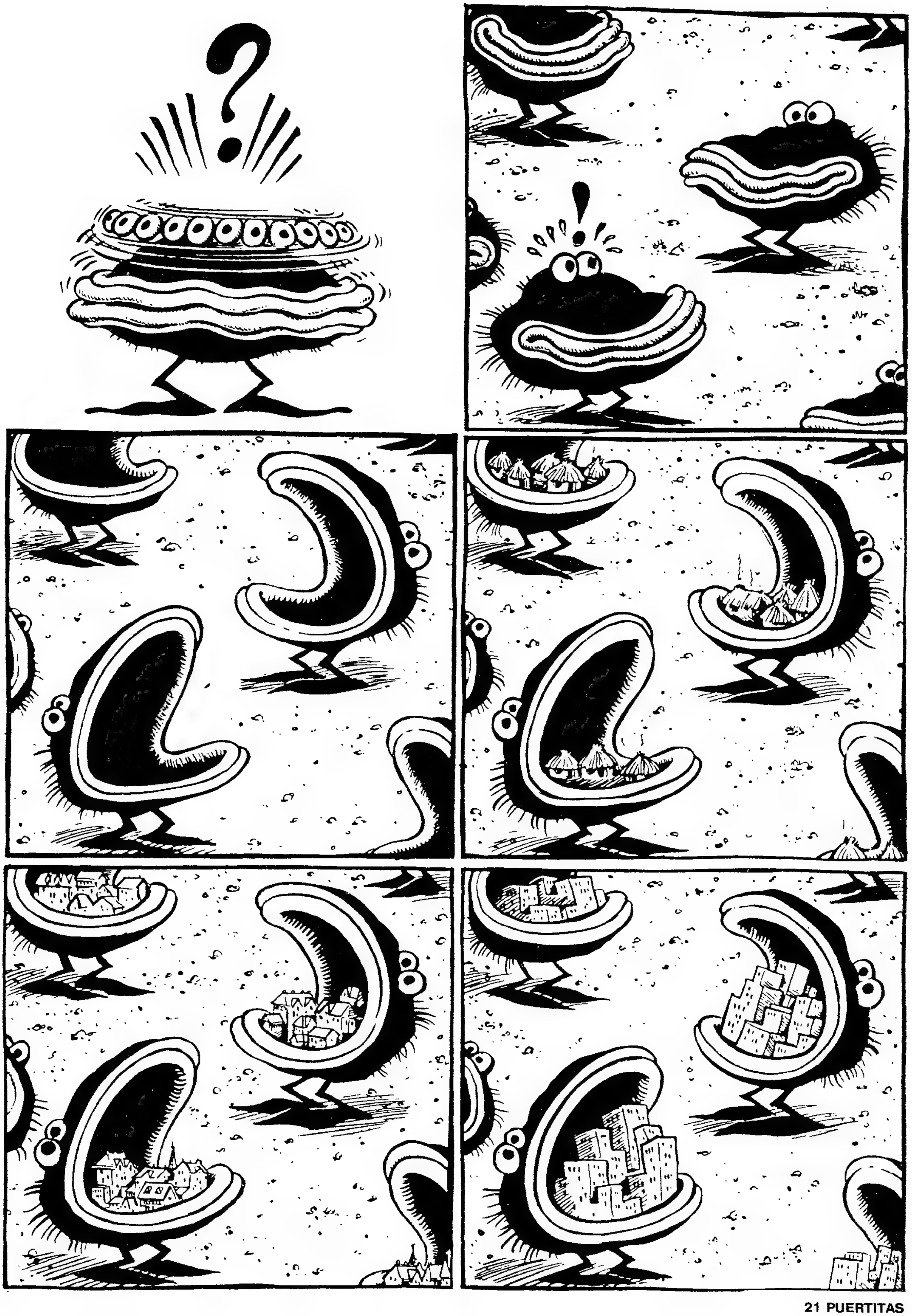
PERO..?
CÓMO HICISTE PARA SOLTARTE ?
NO IMPORTA...
ESO INDICA QUE ERES EL MODELO IDEAL PARA CREAR MI PERSONAJE...
INGENIOSO, ASTUTO, CAPAZ DE EVADIR SIEMPRE A TU PERSEGUIDOR.
AUNQUE ESO ESTÁ UN POCO VISTO...
PORQUE MI IDEA ES QUE ALGUNA VEZ EL GATO SE COMA AL RATÓN...
ESO ESTÁ MÁS DE ACUERDO CON LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS...
PERO DÓNDE ESTÁN LOS FÓSFOROS ?
TCHUFFF...
GRACIAS, PEQUEÑO...
Y AHORA DÓNDE TE METISTE, EH..?
QUIERES SEGUIR JUGANDO, VERDAD?
CADA DÍA TE APRECIO MÁS, SABES ?
ERES MI FUENTE DE INSPIRACIÓN MÁS NOBLE...
NO TE LO DIJE ?
9

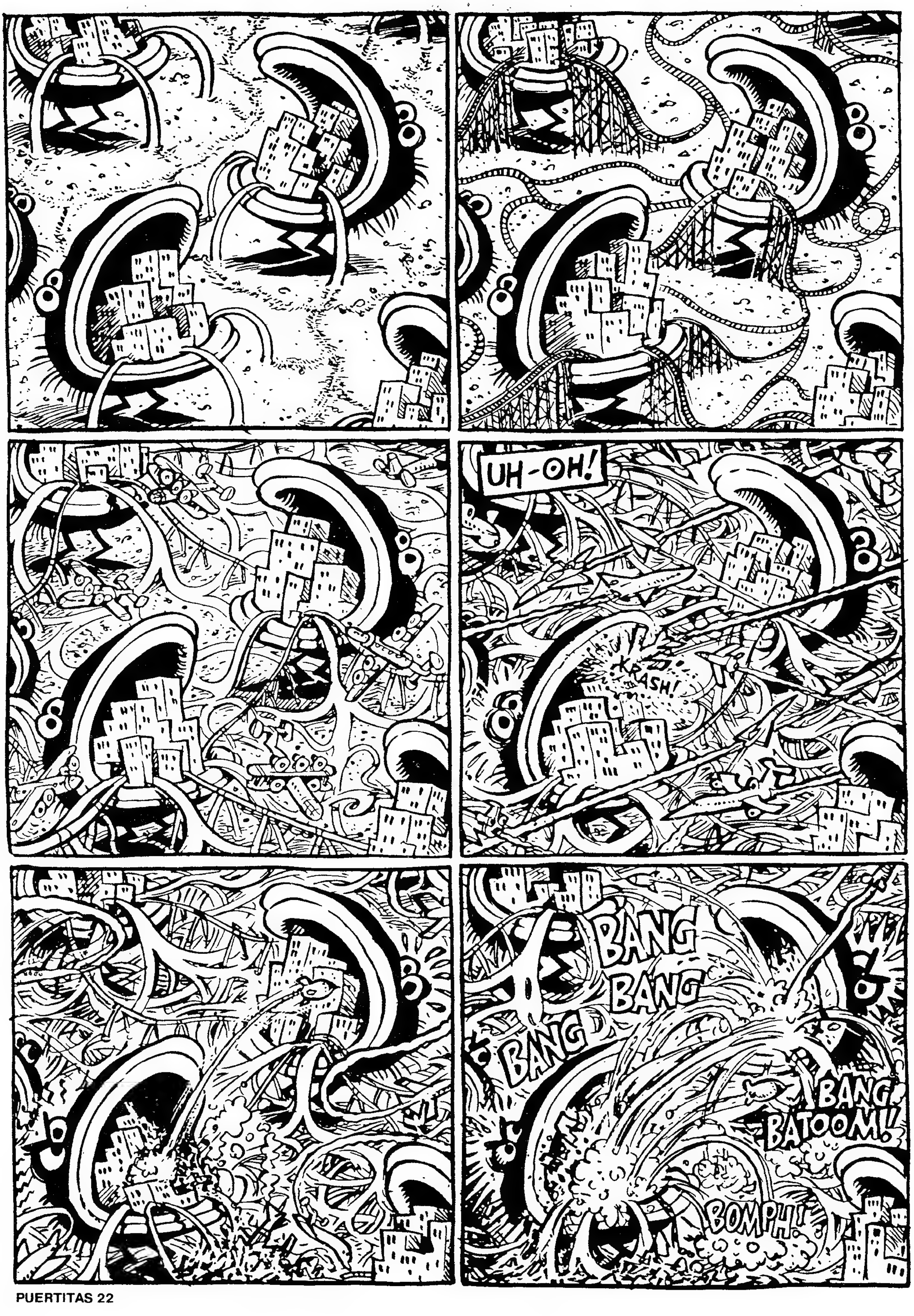
PERO...
HIJO DE P...
BARUM
Y PENSAR QUE YO SIEMPRE LE LLORABA A LA DESGRACIADA DE MI ABUELA PARA QUE ME LLEVARA A VER DIBUJOS ANI. MADOS...
DIBUJOS ANIMADOS
"That's all Folks".
PUAJ...
10

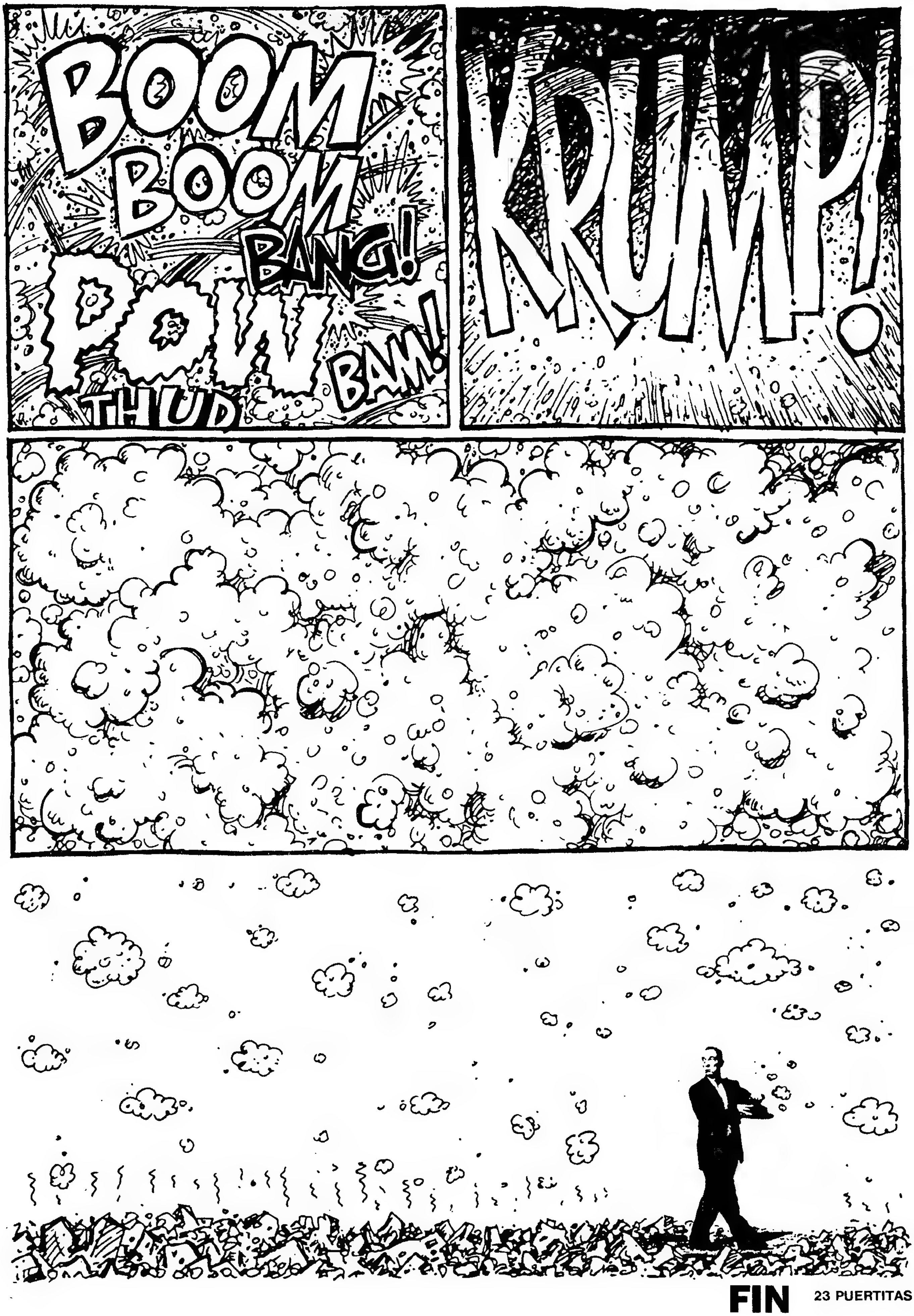
FIN

Una historia de Hunt Emerson






UH-OH!
KRASH!
BANG
BANG
BANG
BANG
BATOOM!
BOMPH!



FIN

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES · XII-VII-MC

¡Atención todos!
Nueva dirección para escribirnos.
Revista Puertitas
Maipú 631, 4° G (1006) Capital
Escriban. ¡Escriban! ¡¡¡Escriban!!!

¿SE PUEDE SABER QUE PASA?

En los últimos números (16, 17 y 18) no salió el correo. La infaltable sección "Por abajo de la puertita" ha desaparecido. Y eso me entristece, muchachos. No porque yo sea uno que escriba, no lo he hecho nunca, pero la ausencia de esa polea de transmisión entre los que hacen la revista y nosotros, los anónimos que vamos al quiosco todos los meses a comprarla, molesta porque es necesaria para que todos sepamos cómo andan las cosas.

Yo, como todos, tengo mi ranking de preferencias, encabezado por Fulú, Irish Coffee y Cosecha Verde, historietas a la altura de los mejores momentos del comic argentino, aquel de Alvar Mayor, Henga, El Condenado (de los buenos tiempos de Skorpio), o los primeros capítulos de Nippur de Lagash o, mejor aun los de Argón el Justiciero que dibujaba el gran Altuna pre Loco Chávez en Columba.

Y otra cosita: ¡¡¡extraño al Tabaré de los primeros **Puertitas**!!!

Luis Cerdá
Capital

Aquí está el correo, Luis. En estos meses cambiamos de dirección y eso provocó un momentáneo lapsus que, desde hoy, será remediado. En las Novedades de la retiración de contratapa encontrarás noticias muy próximas de Tabaré.

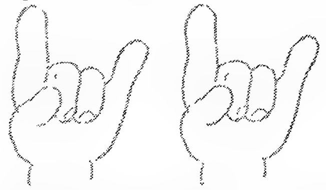
RUEGO

Les voy a pedir por favor algunas cosas: ya que han comenzado a publicar la genial **Torpedo** de Bernet y Abulí y anuncian **Tank Girl** (¿qué será eso, oh, dioses?) y **Anastasia Brown**, ¿puedo pedirles a varios de mis autores favoritos? Quiero: 1) Alfonso Font; 2) Vittorio Giardino; 3) Paul Gillon; 4) Robert Crumb; 5) Milo Manara.

Carlos Alberto Caciagli
Capital

Nuestra intención es ir incorporando, en dosis no excluyentes, a algunos autores importantes del comic internacional. Anastasia Brown, de Alessandrini-Dal Pra es inminente. De Tank Girl, de Hewlett y Martin estamos recibiendo los primeros episodios que tendremos que traducir y rotular. Font también está al llegar a Puertitas, Carlos Alberto. Y, muy pronto, novedades de Manara.

¡CRUZ DIABLO!



A veces, leyendo las plomíferas alternativas de las historietas que publican las revistas del tema me agarra una gran pena. ¿Será que hace tiempo, y no mucho, se hacían mejor las cosas? Añoro las Semblanzas Deportivas de Fontanarrosa en el primer Fierro, las historias mudas de Mandrafina en SuperHumor, la serie El Angel que dibujaba Risso en D'Artagnan. No pasaron 50 años de esa época. Creo que ni siquiera 10. Les pregunto a ustedes esto porque con Irish Coffee y el Cuco, con Fulú, con esa joyita de Zandunga del número 17, son los únicos que me acercan a aquellos momentos de disfrutar realmente las historietas.

¿Creen que la historieta se muere?

Guido L. Puente
Avellaneda

Nos dejaste pensando, Guido. Tal vez la historieta esté en un momento bajo en el mundo, donde no aparecen Spirits, ni Cortos Malteses, ni Valentinas desde hace tiempo. Pero ahí tenés a Torpedo en España, a Dylan Dog en Italia, a Tank Girl en Inglaterra, a los hermanos Hernandez en los Estados Unidos llevando a niveles muy altos el comic de este tiempo en sus distintos subgéneros. Esperamos que en este comienzo con Abraham Stone, con Kubert que, como los buenos vinos, cuanto más añejo sabe mejor.

DRAGGER

Una nueva hipótesis de futuro. Mundo sin agua. Habitantes escasos. Hay que ahorrar saliva. Las costumbres han cambiado. Los recuerdos del pasado llegan mezclados, entre realidades, mitos y leyendas.
A Dragger le dicen el-que-hace-huella. Su vehículo, mezcla de camión de Manliba y topadora, lo ayuda en sus expediciones por encargo. Pasemos la hoja, veamos qué le propone a Dragger el japonés...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Cacho Mandrafina**

DRAGGER
CONTABA MI ABUELO, PORQUE ÉL DE PEQUEÑO LO VIO, QUE EL MUNDO ERA DISTINTO ENTONCES.
HABÍA MUCHA GENTE Y, SI UNO VIVÍA EN UNA CIUDAD COMO ÉSTA, PODÍA ENCONTRARSE CON DIEZ O DOCE PERSONAS DISTINTAS EN EL MISMO DÍA.
SIEMPRE EXAGERANDO, TÚ.
NO SEÑOR, NO EXAGERO, TALI. DILE QUE NO EXAGERO, DRAGGER.
CALMA, CALMA, ¿NO SE DAN CUENTA DE QUE DOS BOCONES HABLANDO AL MISMO TIEMPO SON DEMASIADO PARA LOS OÍDOS DE UN HOMBRE?
CREO QUE TYHEE NO SIGNIFICA LO QUE SIEMPRE DICES SINO HOMBRE-QUE-MIENTE.
AHORA ME ESTÁS OFENDIENDO, TALI. MI NOMBRE, EN EL IDIOMA DE MI RAZA QUIERE DECIR HOMBRE-DEL-MISTERIO.
POR SUERTE YA ESTÁ LISTA LA COMIDA, AHORA SE CALLARÁN DE UNA VEZ.
TYHEE, DRAGGER Y YO, AGRADECEMOS AL VIENTO-QUE-TRAE-LA-LLUVIA ESTE PLATO DE ALIMENTO.
VIENTO.
LLUVIA.
1

COMAMOS, TENGO EL ESTÓMAGO PEGADO AL ESPINAZO.
HUELE BIEN. LO SORPRENDENTE ES QUE SEAMOS TANTOS ALREDEDOR DE LA MISMA MESA.
BRRRM-BRR-BRRMM!
Y SEREMOS MAS, PARECE. CUIDADO, PUEDE NO SER AMISTOSO.
BRRMM-BRRR BRRM
SOY SASAKI, EL-QUE-GERMINARA.
BUSCO A DRAGGER
YO SOY DRAGGER, EL-QUE-HACE-HUELLA.
2

ELLOS SON TALI, LA-QUE-SERÁ-ÁRBOL Y TYHES, EL-HOMBRE-DEL-MISTERIO. ¿QUÉ QUIERES DE MÍ, SASAKI?
SE DICE QUE CONOCES LOS CAMINOS DEL MUNDO. HAY UN LUGAR AL QUE QUIERO IR, Y SI ME GUÍAS TE PAGARÉ MUY BIEN...
¿A QUÉ LLAMAS MUY BIEN?
A ESTO. TODO ESTÁ EN MUY BUEN ESTADO...
¡CARACOLES! ¡ES UNA VERDADERA FORTUNA!
¿CUÁL ES EL LUGAR?
LA CIUDAD DEL SUR, LA QUE ESTÁ CERCA DEL VOLCÁN.
ÉSTA.
LLEVARÁ DÍAS LLEGAR.
SU VEHÍCULO PARECE HECHO A PRUEBA DE OBSTÁCULOS, POR SUERTE.
7
3

SÍ
ÉL MISMO LO CONSTRUYÓ, CON LA AYUDA DE TYHEE. PERO ÚLTIMAMENTE VIAJAMOS SOLOS PORQUE AL HOMBRE-DEL-MISTERIO LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS LE CRUJEN COMO RAMAS SECAS.
HAS CONTRATADO AL ÚNICO QUE TE PUEDE LLEVAR ALLÍ DONDE VAS. DRAGGER CONOCE CADA DUNA, CADA PIEDRA, CADA MONTAÑA.
¿QUÉ VAS A HACER A LA CIUDAD DEL SUR, SASAKI?
¡TALI!
PERDONA, EL-QUE-GERMINARÁ, SÉ QUE ES MUY DESCORTÉS PREGUNTAR MOTIVOS, PERO SOY MUY CURIOSA Y MUY TONTA.
OH, NO TE DISCULPES, TALI.
VOY A CUMPLIR CON UNA CEREMONIA QUE TODOS LOS DE MI RAZA LLEVAN A CABO ALGUNA VEZ EN SU VIDA, RECORDANDO UNA COSTUMBRE ANCESTRAL.
4

¿QUÉ HACES?
¡NADA, NADA!
5

TYHEE ME CONTÓ UNA LEYENDA DE SUS ANTEPASADOS EN LA QUE UNA NIÑA QUE EXPUSO SU CUERPO TODA LA NOCHE A LA LUNA LLENA, AMANECIÓ CONVERTIDA EN MUJER.
¿Y PARA QUÉ QUIERES APURAR A LA NATURALEZA?
PARA TENER ATRIBUTOS QUE ENAMOREN A DRAGGER. ESTOY HARTA DE QUE ME MIRE Y ME TRATE COMO A UN CHICO.
AH...
LLEGAREMOS PRONTO, SASAKI. QUIERO ADVERTIRTE: LA CIUDAD DEL SUR ES PELIGROSA. A SUS HABITANTES NO LES GUSTAN LOS EXTRANJEROS.
57
6

BIEN, AQUÍ ESTAMOS.
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
¡NO SE TE OCURRA SEGUIRME, EL-QUE-HACE-HUELLA! NO DEBES HACERLO. NO ES TU OFRENDA NI SON TUS DIOSES. DÉJENME SOLO!
TE DIJE QUE ES PELIGROSO.
7

BUENO, YO LE ADVERTÍ.
¿Y ESO?
8

SOMOS TÚ Y YO, DRAGGER. PEQUEÑITOS E INMÓVILES.
ES UNA FOTO, INVENTO DEL MUNDO DE ANTES...
¡AHÍ VIENEN MÁS...!
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

GROGRO

Se contaron todo. Chantal, que su ex, un gángster, la asusta porque ella sabe demasiado. Grogro, que su existencia se debe a un experimento genético monstruoso. Pudo huir de su barón Frankenstein, pobre gorila que piensa y habla, pero sigue siendo un fenómeno. Algo se le ocurrirá a la joven veterinaria para que Grogro no sea un prisionero en su jaula del zoo. Veamos.

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

AHHH.
NO SÉ.
CREO QUE NO LOGRARÉ VIVIR MUCHO TIEMPO EN UNA JAULA...
...COMO ESTOS POBRES PRIMOS MÍOS...
TLIC TLIC TLIC TLIC
PERO ESCUCHA...
...SI EXPLICAMOS QUE ERES UN SUPERDOTADO, SI DEMOSTRAMOS QUE TIENES INTELIGENCIA HUMANA
Y EL DON DE LA PALABRA...
...CONSEGUIREMOS QUE ME EMPIECEN A ESTUDIAR COMO EL BICHO RARO QUE SOY...
"...QUE ME ASEDIEN..."
...QUE ME EXHIBAN COMO A UN FENÓMENO...
TLIC
¡Y AHORA, CON TODOS USTEDES, EL GORILA QUE HABLA!.
A VER, DÍGALES ALGO A NUESTROS VISITANTES, GROGRO, POR FAVOR.
17

...O QUE HAGAN LIBROS SENSACIONALISTAS CONTIGO, O PELÍCULAS DE TERROR.
SUENA ESPANTOSO.
¿Y SI... Y SI ESCAPO DE ESTE ZOOLÓGICO AHORA MISMO?
NI SE TE OCURRA, POR DIOS. TE BUSCARÍAN...
"...Y LO HARÍAN COMO SI FUERAS UNA FIERA SALVAJE..."
CLAN
NOOOO!
¡ALTO MALA BESTIA!
¡TE ADVERTIMOS!
¡FUEGO!
¡AAHH!
"...UN PELIGROSO MONSTRUO SEDIENTO DE SANGRE".
¡CRAM!
RATATA
TAC-TAC
¡KAPOW!
CRAM
KAPOW!
CRAM
ME LO PUEDO IMAGINAR. SERÍA TU FIN, GROGRO.
¿QUÉ ME QUEDA, ENTONCES? ¿LANGUIDECER DETRÁS DE LOS BARROTES, OCULTANDO MI CONDICIÓN HASTA EL FIN?
18

¿O esperar que ese infame de Maluff dé conmigo y siga utilizándome para sus inmundos experimentos genéticos?
No te deprimas. Tengo una idea.
Ven, por favor.
Quiero que te pruebes alguna ropa de la que los guardianes tienen aquí.
CLIC
Esta camiseta...
?
...Este pantalón, este cinturón...
...Esta bufanda...
...Este sombrero...
...Este abrigo, estos calcetines...
...Estas botas y estos guantes.
¡LISTO!
19

¡UAU!
¡CARAMBA!
CASI, CASI, PARECES UN SER HUMANO.
FALTARÍAN UN PAR DE DETALLES... ¿A VER?
ZIP
¡MJH!.
BIEN.
¿Y PARA QUÉ SIRVE TODO ESTO?
ESPERA. FALTA UNA SOLA COSA.
LA LLAVE DE LA PUERTA DE LA JAULA QUE OCUPARÁS EN CUANTO DEJES LA ENFERMERÍA.
NO LA PIERDAS, TENLA SIEMPRE BIEN ESCONDIDA.
LEON
GORILA
DE ESTA MANERA, TODAS LAS NOCHES PODRÁS SALIR, SIEMPRE Y CUANDO VUELVAS ANTES DEL AMANECER QUE ES CUANDO VIENEN LOS LIMPIADORES DE HÁBITATS.
¿SALIR?
SI. Y CON ESTE DISFRAZ IR AL CINE, A LA DISCOTEQUE, A LA BIBLIOTECA, A HACER AEROBICS. ENTRE LAS 10 DE LA NOCHE Y LAS 6 DE LA MAÑANA LO QUE QUIERAS.
20

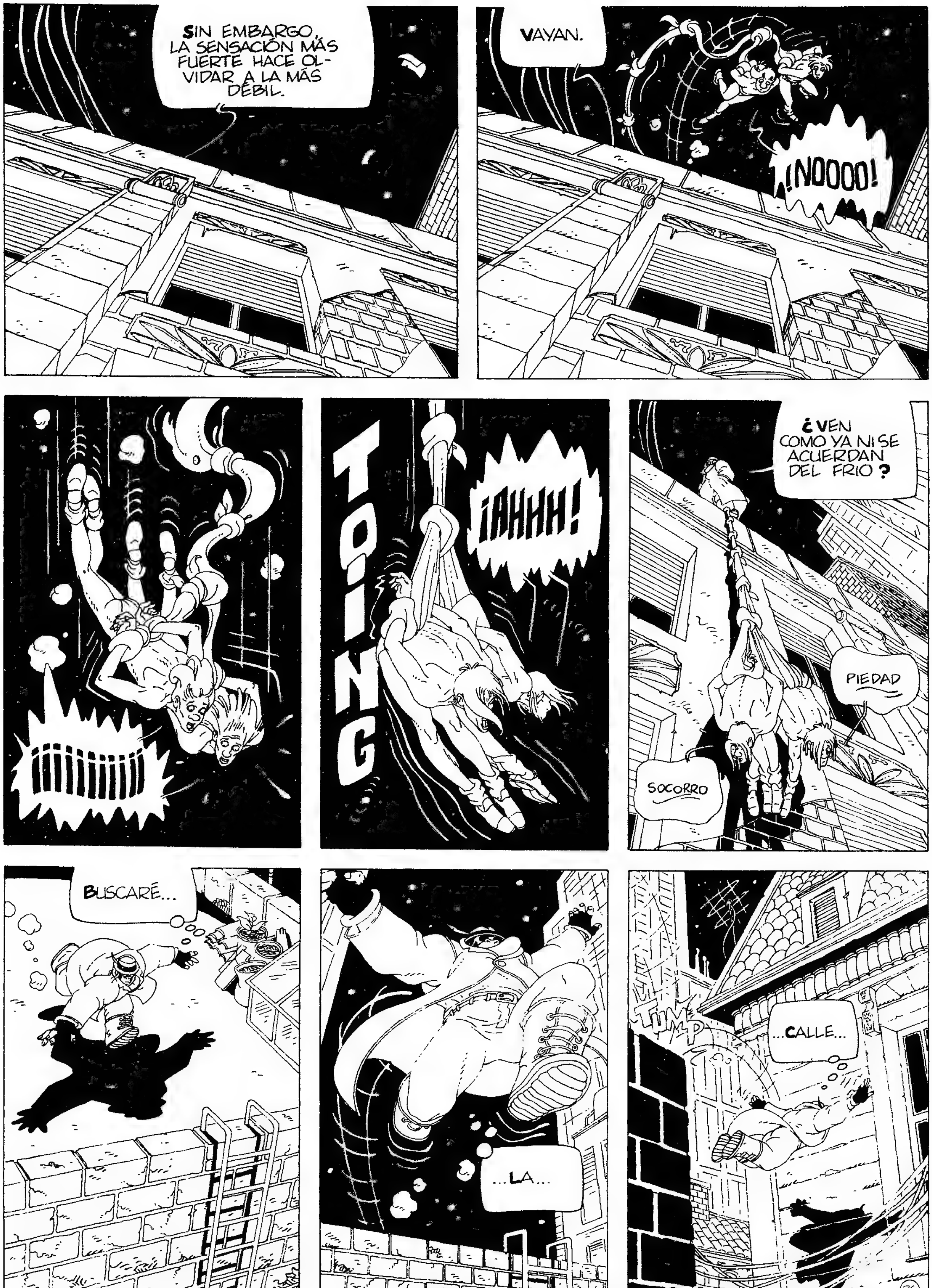
BUENO... SI LA IDEA TE PARECE ESTÚPIDA... NO SÉ... ES LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE POR AHORA. TE DARÉ ALGO DE DINERO PARA TUS GASTOS Y...
...Y SÍ, ES CIERTO. SON 16 HORAS DE ENCIERRO POR 8 DE LIBERTAD. PERO ALGO ES ALGO. ¿NO TE GUSTA, VERDAD?
UNA PREGUNTA:
LA PRIMERA NOCHE... ¿PUEDE SER ÉSTA?
¡POR SUPUESTO! ES CASI MEDIANOCHE. AQUÍ TIENES, PUEDES TOMARTE UNAS CERVEZAS, O JUGAR A LOS FLIPPERS.
¡CAMINA MÁS DERECHO!
¡NO VUELVAS TARDE!
¡VE ATENTO QUE ÉSTA ES UNA CIUDAD PELIGROSA!
PAREZCO UNA MADRE ANTES DE LA PRIMERA SALIDA NOCTURNA DE SU HIJO DE 13 AÑOS.
ME DEFENDIÓ. COMO UN CABALLERO MEDIEVAL A UNA PRINCESA. ME INSPIRA TODA LA CONFIANZA DEL MUNDO. HM.
UMMFF.
21

¿¡!
WROOOOMM
COF COF COF
COF
VAMOS A VER SI LO QUE LEÍ Y VÍ SOBRE CIUDADES SE PARECE A ESTO.
YA DECÍA ITALO CALVINO: "NO ES LO MISMO UNA CIUDAD QUE EL DISCURSO QUE LA DESCRIBE".
VERÉ QUE SE PUEDE HACER CON 8 HORAS DE LIBERTAD POR DÍA.
LAS COSAS PODRÍAN SER PEORES.
SUERTE QUE ME TOPÉ CON ESTA DELICIOSA MUCHACHA Y...
BSMGN FDS MGN BNN MTRFS CHANTAL GNG...
¿QUÉ? ¿ESTÁN HABLANDO DE CHANTAL, ESOS DOS?
TRILLO DOMINGUES
...Y JOCK NO ENTIENDE POR QUÉ NO LA MATARON
ES RARO. SON DOS ASESINOS EXPERIMENTADOS. PERO HUYERON DEL ZOOLÓGICO COMO RATONES, AL PARECER.
22

EN FIN, NOSOTROS NOS OCUPAREMOS. TAL VEZ AHÍ ADENTRO TIENE UN GUARDAESPALDAS... O ALGO PEOR.
MEJOR ESPERARLA AQUÍ Y CUANDO SALGA...
...¡LE PASAMOS CON EL AUTO POR ENCIMA!
ESO. Y PARECERÁ UN ACCIDENTE PROVOCADO POR UN AUTOMOVILISTA IRRESPONSABLE Y BORRACHO, JE.
?
¿!
¿ASÍ QUE ESE TAL JOCK INSISTE EN QUERER MATAR A CHANTAL?
PE... PERO...
¿QUE?
ME VAN A DECIR YA MISMO DÓNDE ENCONTRAR A JOCK. LO CONVENCERÉ DE QUE DEJE TRANQUILA A LA POBRE MUCHACHA.
NO TE DIREMOS NADA.
PUEDES MATARNOS SOMOS FIELES AL PATRÓN Y NO HABLAREMOS.
23

VAMOS A VER.
TUMP
CLAMP
¿ESTÁN SEGU-
ROS DE QUE NO
VAN A HABLAR?
PIE-PIE-
PIEDAD.
DIREMOS TODO
LO QUE QUIERAS
GLUP.
24

JOCK VIVE... EN LA ZONA DE LAS VILLAS EN EL NÚMERO 227 DE CARSON AVENUE.
PERO A ESTA HORA SEGURAMENTE ESTÁ EN EL CLUB... EL ... HEDON CLUB, DE LA CALLE DEL PUERTO.
BIEN. VENGAN ENTONCES.
¿QUÉ...?
¿QUÉ VAS A HACERNOS?
AHORA VERÁN.
RIP
RIP
RIP
VA... VA... VAMOS A TENER FRÍO, ASÍ, SIN ROPA.
ÑAM. TAL VEZ.
25


SIN EMBARGO, LA SENSACIÓN MÁS FUERTE HACE OLVIDAR A LA MÁS DÉBIL.
VAYAN.
¡NOOOO!
¡IIIIIIIII!
TOING
¡AHHH!
¿VEN COMO YA NI SE ACUERDAN DEL FRIO?
PIEDAD
SOCORRO
BUSCARÉ...
...LA...
TUMP
...CALLE...
26

...DEL...
...PUERTO.
HORROR TALES
TAC TAC TAC TAC TAC
EN CUANTO VEA A ALGUIEN PREGUNTARÉ.
ALLÍ.
BUENAS NOCHES, SEÑORA. ¿CONOCE USTED LA CALLE DEL PUERTO?
¿QUÉ BUSCAS? ¿EL HEDON CLUB?
TONTITO. ESE ES UN SITIO CARÍSIMO. YO TE PUEDO OFRECER LOS MISMOS SERVICIOS POR MENOS DE LA MITAD.
¿TIENES UN BILLETE DE CIEN?.
COF.
NO SÉ. TENGO ESTO...
27

PERO...
ALCANZA-RÁ. VEN.
VELVET
EL LUGAR NO ES DE LO MEJOR, PERO...
?
...ESO SE COMPENSA PORQUE YO SI SOY LA MEJOR. JI, JI, JI.
HOTEL BLUE VELVET
TE LO DEMOSTRARÉ.
GLUP
CREO QUE... SE ME ESTÁ OFRECIENDO... Y ES UNA MUJER. UNA MUJER DE VERDAD.
28

VEN.
PRIMERO APAGA LA LUZ.
UHUM. SEMEJANTE HOMBROTE Y TIENE VERGUENZA...
...QUE LO VEAN DESNUDITO. ESTÁ BIEN.
CLIK
QUÉ... QUÉ MANOS GRANDES TIENES...
...Y CUANTO... CUANTO VELLO.
¿Y... Y ESTO...?
O-oh-oh
¡ES INCREIBLE!
AH-AH-AHHHH
¡GR-UUUU AMMMM!
ÑAM

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

ABRAHAM STONE

Atormentado por el recuerdo de sus muertos queridos, sigue avanzando Abraham Stone por las sucias y dolidas calles de ese barrio pobre. Tiene la oportunidad de labrarse un porvenir, trabajando junto a esos hombres duros y violentos que, en un comienzo parecieron ser sus más enconados rivales. El pincel del maestro Kubert en su máximo esplendor.

Guión y dibujos: Joe Kubert

¡SÍ!
...DEBEMOS DARLE UNA LECCIÓN
¡TÓMALO DEL BRAZO, JOE!
JI, JI, JI.
¡QUIÉBRALO! LUEGO... ¡EL OTRO BRAZO!
¡NO! ¡NO!
EL SONIDO ESPELUZNANTE DE HUESOS QUE SE QUIEBRAN VA ACOMPAÑADO DE LOS HISTÉRICOS GEMIDOS DE DOLOR...
SEÑOR BLACK... ¿Q-QUÉ S...?
NADA IMPORTANTE... ¡PERO, CONVENDRÍA QUE AL SEÑOR BLACK LO VIERA UN MÉDICO!
¡CREO QUE SE LASTIMÓ EL BRAZO AL SACAR EL DINERO DEL BOLSILLO!
EH, GRANJERO...
¿PARECE... COMO QUE VAS... A VOMITAR?
NO ESTÉS MAL POR EL DUEÑO DEL TALLER, ABE...
...BLACK HACE SU DINERO CON EL SUDOR DE LAS MUJERES Y LOS NIÑOS.
¡LOS HACE TRABAJAR DOCE, HASTA DIECISEIS HORAS POR DÍA, POR CENTAVOS!
NO TE PREOCUPES. ¡LOS CHAMBONES COMO ÉL SE CURAN PRONTO!
¿EN QUÉ ME HE METIDO?
¿OÍSTE CÓMO GRITABA CUANDO YO... LE ROMPÍ EL OTRO BRAZO?
¡JO, JO!

HOLA, MUCHACHOS. ¿SE OCUPARON DE ESE PROBLEMITA?
...EL SEÑOR BLACK TENDRÁ... ALGUNA DIFICULTAD PARA ALIMENTARSE... POR UN TIEMPO.
¿CÓMO ANDUVO NUESTRO NUEVO HOMBRE?
¡MAGNÍFICO! EL GRANJERO NOS SACÓ LAS CASTAÑAS DEL FUEGO.
ABRAHAM ES MI NOMBRE... ABRAHAM STONE, NO...
BUENO, BUENO. DE NO SER POR ABE... ¡ESE LOCO PUDO HABERNOS BALEADO!
AQUÍ ESTÁ EL DINERO, SEÑOR SHEEDY...
TUVE UN PÁLPITO CONTIGO, ABRAHAM STONE... Y ES BUENO CUANDO EL PÁLPITO RESULTA ACERTADO.
15
¡Y PATRICK SHEEDY ES RÁPIDO PARA MOSTRAR APROBACIÓN CUANDO SE HACE UN BUEN TRABAJO!
ESTA NOCHE DARÉ UNA FIESTA... TARDE... EN LA SALA DE ATRÁS.
HABRÁ GENTE QUE QUIERO QUE CONOZCAS... BUENA COMIDA... BEBIDAS... Y MUJERES.
TOMA, ¡REGÁLATE UNAS ROPAS DECENTES, MUCHACHO! HASTA LUEGO.

TARDE, ESA NOCHE
ABRAHAM ST...
¿QUIÉN?
¡AH, ERES TÚ, ABE! ¡NO TE RECONOCÍ CON TUS NUEVAS GALAS!
ENTRA...
MIRA A ABE, JOE... ¡LAS ROPAS HACEN AL HOMBRE!
¡JO!
EL SEÑOR SHEEDY ESTÁ DANDO UNA GRAN FIESTA. HAY MUCHA COMIDA...
¡Y... CHICAS!
HOLA, MIKE...
¡NO ME PUEDO ACOSTUMBRAR A ESTE CUELLO DE CELULOIDE!
ASÍ ES, ABE... SON LAS MISMAS CHICAS QUE VIMOS TRABAJANDO HOY EN EL TALLER DE BLACK.
Y SON MUY AMISTOSAS.
¡SE LES... PAGA PARA QUE LO SEAN!
ME LLAMO ALICE... TE VI HOY EN EL TALLER...
EH... RERECUERDO.
¿BAILAMOS?
NO SÉ...
...PERO TRATARÉ...
¡AH, BIENVENIDO, SEÑOR PULLMAN! ME ALEGRA TANTO QUE HAYA PODIDO VENIR.
UN GUSTO VERLO, SEÑOR SHEEDY.
CUANDO ENTRAN LOS RECIÉN LLEGADOS, EL RECONOCIMIENTO ENCIENDE EL FUEGO DEL ODIO EN LOS OJOS DE ABRAHAM...
¡SON... ELLOS!

¿TE SIENTES BIEN? PARECES AFIEBRADO...
NO...
SU MIRADA ESTÁ FIJA EN LOS HOMBRES QUE ACABAN DE LLEGAR.
NO... NO ME SIENTO BIEN.
LES PROMETÍ A MIS MUCHACHOS QUE CONOCERÍAN A GENTE IMPORTANTE ESTA NOCHE, SEÑOR PULLMAN... ¡Y ACÁ ESTÁ USTED!
GRACIAS, SEÑOR SHEEDY.
PERO, ANTES... TENEMOS ALMEJAS Y OSTRAS... DIRECTAMENTE DEL MERCADO DE FULTON.
DESEO UNAS OSTRAS FRESCAS, SEÑOR SHEEDY.
ABRAHAM STONE MIRA SIN PESTAÑEAR...
...MIENTRAS EL SEÑOR SHEEDY CONDUCE A SUS INVITADOS A TRAVÉS DEL SALÓN LLENO DE GENTE Y DE BULLICIO...
¡DOS DE LOS HOMBRES HABÍAN ASESINADO A SU MADRE Y A SU HERMANITO!
DEBO MARCHARME, ALICE...
YA ME HARTÓ ESTA FIESTA...
¿TE MOLESTA SI SALGO CONTIGO?
¿ADÓNDE FUE ABE, JOE? QUERÍA QUE EL MUCHACHO CONOCIERA AL SEÑOR PULLMAN.
SEÑOR SHEEDY... NO SÉ. DEBE... DEBE HABERSE IDO...
17

HE AGREGADO A UN HOMBRE NUEVO A MI EQUIPO, SEÑOR PULLMAN... ¡Y ES BUENO! SE LLAMA STONE, ¡ABRAHAM STONE! ES UN MUCHACHO ELEGANTE, ADEMÁS...
STONE... ¿STONE, DIJO? UN NOMBRE BASTANTE COMÚN...
ESPERO CONOCER AL HOMBRE, SHEEDY... PERO... EN OTRA OPORTUNIDAD...
¿NO SE MARCHARÁ YA, VERDAD, SEÑOR PULLMAN? ESTA MUCHACHA SE MUERE DE GANAS DE CONOCERLO.
¡USTED SABE QUE NO ME INTERESA ESA CLASE DE COSAS! BUENAS NOCHES...
A CIERTA DISTANCIA DE AHÍ...
OH, MIRÁ, ABRAHAM... ¡UN CINE!
BIJOU
¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UNA PELÍCULA? ¿TE GUSTARÍA?
OÍ HABLAR, PERO... CLARO.
VAMOS...
18
¡SIÉNTENSE!
ESTAMOS TAPANDO LA PANTALLA, ABRAHAM. SENTÉMONOS ACÁ...
¡ESE ES CHARLIE CHAPLIN! ES TAN DIVERTIDO...

CARAMBA, ALICE... ¡ES UNA MARAVILLA QUE NO SE LASTIME!
¡OH! ¡ESA ES MARY PICKFORD ¿NO ES HERMOSA, ABRAHAM?
LA SEMANA PRÓXIMA DARÁN "LOS PELIGROS DE PAULINA".
PAULINA ES REALMENTE VALIENTE PARA SER UNA CHICA.
FUE MAGNÍFICO, ALICE... ¡COMO ALGO... MÁGICO!
COMO... VIVIR EN OTRO MUNDO.
TE HACE OLVIDAR TU PROPIA VIDA... Y TUS PROBLEMAS.
BIEN, AQUÍ VIVO, ABRAHAM...
LA MÍA ES LA VENTANA QUE TIENE FLORES EN LA ESCALERA DE INCENDIOS.
GRACIAS POR QUEDARTE CONMIGO, ALICE...
LAMENTO QUE NO HAYAS PODIDO CONOCER AL SEÑOR PULLMAN.
DE VERDAD, NO ME INTERESABA MUCHO CONOCER AL SEÑOR PULLMAN...
ERES DULCE, ABRAHAM... BUENAS NOCHES.
MÁS TARDE... DE REGRESO EN SU TRISTE CUARTO DEL SÓTANO.
ERAN LOS DOS AQUELLOS... ¡NUNCA OLVIDARÉ SUS CARAS!
¡LLEGARON CON ESE PERSONAJÓN... PULLMAN!
LOS ENCONTRARÉ, MA...
CAE EN UN SUEÑO INQUIETO.
19

UNA VEZ MÁS LA TERRIBLE PESADILLA DE SIEMPRE... LOS GRITOS DE LA MADRE RESUENAN EN SUS OÍDOS...
VEN, HIJO... NO SEAS TÍMIDO. ¡LA FIESTA APENAS COMIENZA!
SABÍA QUE LOS GRITOS DE ELLA LO HARÍAN VENIR CORRIENDO
AHORA, SÉ BUEN MUCHACHO ¡NO HAGAS NINGÚN ESTÚPIDO GESTO DE HÉROE!
¡A MENOS QUE QUIERAS VER MUERTA A TU MADRE!
NOSOTROS NO QUEREMOS HACERLE DAÑO A NADIE.
TODO LO QUE QUEREMOS ES HACER UN NEGOCIO. HAY MUCHO DINERO PARA TI Y TAMBIÉN PARA TU MAMÁ...
TU MADRE VA A FIRMAR ESTE PAPEL HIJO, Y TÚ DEBES ESTAR ACÁ COMO TESTIGO DE LA FIRMA...
¿FIRMAR QUÉ...?
20
BIEN, ¡ESTÁ HECHO!
Y NO HAY NADA MÁS EN ESTA GRANJA, ¿VERDAD?
¡BIEN!
CRACK

¿CREES QUE CAVAMOS BASTANTE LA FOSA?
¿QUÉ IMPORTA? NADIE SALDRÁ DE AHÍ.
DEBERÍAMOS RECIBIR UN EXTRA POR ESTE TRABAJO.
PULLMAN NO NOS HABLÓ DE CHICOS EN ESTE ASUNTO.
¿QUÉ IMPORTA ESO?
NOS PAGA BASTANTE COMO PARA CUBRIR TODO PROBLEMITA IMPREVISTO, ¿NO?
SÍ... PERO ÉL PODRÁ HACER PASAR POR ACÁ SU FERROCARRIL... ¡CASI POR NADA! GANARÁ MILLONES.
BIEN, GADDIN. VOLVAMOS A NUEVA YORK CON ESTA ESCRITURA FIRMADA...
BIEN.
21

E-ELLOS... ME SEPULTARON. PENSARON... ¡QUE ESTABA MUERTO! MA...
¿DONDE ESTÁ M-MI MA?
MI HOMBRO. M-ME HIRIERON...
¿QUE HABRAN HECHO...?
¡ESA PILA DE TIERRA! E-ELLOS NO...
N-NO... N-N-N NO... NO NON NO NO... NO NO
NO NO NO NO-O-O

M-MAMÁ... ¿P-POR QUÉ?
¡P-POR UN MALDITO FERRO-CARRIL!
¡PULLMAN! ESE ES EL NOMBRE QUE DIJERON. DE... NUEVA YORK... UN FERROCARRIL...
¡ESO... SERÁ LUE-GO! ¡TENGO OTRAS COSAS... QUE HACER AHORA!
EL HOMBRO ME ESTÁ MATANDO...
N-NO IMPORTA DEBO... LLEGAR AL GRANERO...
LAS MANTAS... ESTÁN EN EL CARRO.
VAMOS, NELL...
BUSCANDO ENTRE LA TIERRA HÚMEDA, RETIRA Y ENVUELVE UNA PESADA CARGA...
ES DURO... AH... CON SOLO... UN BRAZO SANO.
DEBO... SUBIRLOS A AMBOS... AH... AL CARRO.
23
NO TE PREOCUPES, MA... ¡TE LLEVARÉ A TI Y AL BEBÉ DONDE ESTÁN PA, ABUELO Y ABUELA! ALLÁ...
JUNTO AL GRAN PINO...
UN AMANECER ROJIZO COMO LA SANGRE PRESENCIA EL AGREGADO DE DOS NUEVAS TUMBAS... ¡UNA CEREMONIA QUE TERMINA CON UNA SILENCIOSA PROMESA DE VENGANZA!

SOLTARÉ... A TODOS LOS ANIMALES... SALVO A NELL.
PRENDERÉ FUEGO A LA CASA.
NADIE MÁS... VIVIRÁ NUNCA EN ELLA...
LA LEY NO PUEDE AYUDARME YA... NI A MAMÁ NI AL BEBÉ.
¡DEJARÉ ESTA GRANJA... COMO PAPÁ DEJÓ LA SUYA!
ABRAHAM PERCIBE EL CALOR DE LAS LLAMAS A SUS ESPALDAS CUANDO SE MARCHA ENTRE LAS CENIZAS QUE VUELAN.
SOBRESALTADO, SE INCORPORA... DESPIERTO... LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS ARDIENTES...
...EL COLCHÓN NUDOSO ESTÁ EMPAPADO EN SUDOR.
VENDÍ A LA VIEJA NELLIE... EN FILADELFIA. EMPECÉ A CAMINAR... TRENTON... NUEVA YORK...
SE CURÓ MI HOMBRO... PERO... ¡NO EL AGUJERO DE MI CORAZÓN!
¡HA PASADO... MUCHO TIEMPO! ¡SABÍA QUE LOS ENCONTRARÍA! ¡JURÉ QUE ME VENGARÍA!
¡TODOS DEBERÁN PAGAR!

FOR SALE
VAMOS A JUGAR A PATEAR TACHOS...
HUH ?
NO... MEJOR ES TOCAR TIMBRES. ¡SE CORRE MÁS...!
¡NO PUEDO! ¡DEBO CUIDAR A MI HERMANITO!
BUEN DÍA, MUCHACHO. ¡HUM... TIENES MALA CARA!
¿ADÓNDE FUISTE ANOCHE ? HABÍA UNA PERSONA MUY IMPORTANTE A LA QUE QUERÍA QUE CONOCIERAS...
YO... ME FUI TEMPRANO, SEÑOR SHEEDY.
SUPONGO QUE NO ESTOY ACOSTUMBRADO A TAN BUENA COMIDA...
QUÉ LÁSTIMA, ABE...
...PERO ME DIJERON QUE TE FUISTE CON UNA MUCHACHA MUY LINDA...
ALICE, ¿VERDAD? ELLA TRABAJA EN EL TALLER DE BLACK, ¿NO?
PERO MI AMIGO EL SEÑOR PULLMAN QUERÍA CONOCERTE, MUCHACHO.
ÉL PUEDE DARTE UNA BUENA MANO...
25
LAMENTO MUCHO NO HABERLO CONOCIDO.
TE FUISTE ANTES DE QUE PUDIERA PRESENTÁRTELO.
ALGÚN DÍA... SI TIENES SUERTE... PODRÁS TENER UNA CASA ESPLÉNDIDA EN QUINTA AVENIDA... COMO EL SR. PULLMAN.
ESA NOCHE UNA SOMBRA SE YERGUE BAJO UN FAROL DE LA QUINTA AVENIDA...
LOS DOS ESTÁN DE GUARDIA... FRENTE A LA CASA.
ES HORA DE QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS.

¿ES QUE NUNCA ACABARÁ EL VERANO? PARECE UN HORNO... HASTA DE NOCHE.
ESTOS CUELLOS TAMPOCO AYUDAN PERO EL SEÑOR PULLMAN DICE QUE DEBEMOS...
¿QUIÉN ES ESE?
BUENAS NOCHES.
UN GUSTO VERLOS DE NUEVO... SEÑORES...
¿QUIÉN ERES TÚ?
¿TE CONOCEMOS?
¿NO SE ACUERDAN? TAL VEZ SE OLVIDARON...
HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS...
¡DESDE QUE USTEDES DOS NOS PUSIERON A MÍ Y A MI FAMILIA EN LA TIERRA FRÍA Y HÚMEDA!
¡ES... ES EL CHICO STONE!
¡PERO NO PUEDE SER!
¡VA HACIA EL CALLEJÓN! ¡ALCANCÉMOSLO!
26
ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
¡ESTÁ ATRAPADO!
LO TENEMOS... HAY QUE OBRAR CON CALMA...
ESTÁ MUY OSCURO... MIS OJOS DEBEN ACOSTUMBRARSE.
¡AHÍ ESTÁ!

¿DÓNDE SE METIÓ? ¡DESAPARECIÓ... COMO... UN FANTASMA!
¡NO HAY FANTASMAS! ESTÁ OCULTO...
¡CUIDADO! SI ES EL CHICO STONE... DEBE ESTAR ENLOQUECIDO...
BIEN.
¡ALLÁ ESTÁ... DETRÁS DE ESAS MADERAS!
¡ESE SERÁ SU CAJON!
BAM
¡NADA! ¡NO PUDO SOBREVIVIR A ESO... NI SIQUIERA UN FANTASMA!
27
CON UNA EXCLAMACIÓN QUE ES EN PARTE UN GRITO REBELDE Y EN PARTE UN LAMENTO, ABRAHAM SALTA DESDE LA OSCURIDAD DE LA OTRA ESQUINA...
KRUNCH

¡LO MATASTE!
¡NO TE ME ACERQUES...
ESTÁS LOCO!
UNA FURIA IRRACIONAL ALTERA LAS FACCIONES DE ABRAHAM STONE... DÁNDOLE UN ASPECTO MÁS ANIMAL QUE HUMANO...
E-ESO ES... DEJA EL PALO, CO-CONVERSEMOS...
MUY BIEN...
CÁLMATE. NO VOY A...
28

HORAS MÁS TARDE
SÍ, SÍ... ¿QUÉ OCURRE, OFICIALES?
LAMENTAMOS MOLESTARLO, SEÑOR PULLMAN, PERO... PENSAMOS QUE SERÍA MEJOR QUE VIERA ESTO...
¡ESOS SON MIS GUARDAESPALDAS!
¿QUÉ SUCEDIÓ?
LA NOTA... MIRE LA NOTA SEÑOR PULL...
¡CÁLLESE! SÉ LEER...
USTED ES EL PRÓXIMO SEÑOR DEL FERROCARRIL
DEBÍA VERTE, ALICE... ESTAR CONTIGO...
ESTUVE EN CASA DE PULLMAN...
ES UN MAL HOMBRE QUE HA HECHO SUFRIR A MUCHA GENTE.
¡LO SÉ ABRAHAM... Y MUY BIEN! TAMBIÉN ES PELIGROSO...
NO DEBES ACERCARTE A ÉL.
¡ÉL Y YO DEBEMOS ENCONTRARNOS... DEBEMOS ENCONTRARNOS... CARA A CARA... UNA VEZ!
29

SE ME HACE TARDE PARA EL TRABAJO, ABRAHAM. EL SEÑOR BLACK ME DESCUENTA LA MITAD DEL SALARIO DEL DÍA SI LLEGO QUINCE MINUTOS TARDE.
GRACIAS POR TODO, ALICE.
¿TE VEO MÁS TARDE?
TRATARÉ...
EL VERANO DE LA CIUDAD ES TAN DIFERENTE DEL VERANO EN LA GRANJA. HASTA EL AIRE HUELE MAL ACÁ.
SERÁ MEJOR QUE ME PRESENTE A SHEEDY.
¡NO QUIERO QUE SOSPECHE NADA TODAVÍA!
BUEN DÍA, SEÑOR SHEEDY. ESPERO NO INTE...
FREE
ADELANTE ABE... ESTÁS ENTRE AMIGOS.
¡EL SARGENTO DE POLICÍA O'MALLEY HA VENIDO A CONTARNOS UN PROBLEMA! ¡EL SEÑOR PULLMAN HA RECIBIDO UNA AMENAZA DIRECTA!
30
DOS DE SUS HOMBRES FUERON MUERTOS... ¡ASESINADOS! NO SE PUEDE PERMITIR QUE SE INTIMIDE A UN HOMBRE DE LA POSICIÓN DEL SEÑOR PULLMAN... DE LO CONTRARIO, ESO NOS PONE EN PELIGRO A TODOS.
LO VERÉ ESTA NOCHE... EN SU CASA.
MÁS TARDE.
¿SABE LO QUE SUCEDIÓ AQUÍ ANOCHE, SEÑOR SHEEDY?
SÍ, SEÑOR. ¡LAMENTABLE! ¡NO HAY EXCUSA PARA ESO!
LO HICE VENIR ACÁ PORQUE PODRÍA HABER UNA VÍBORA ENTRE SU GENTE.
¿QUÉ? ¿QUIÉN...?
SOLO DÍGAME QUIÉN...

OJO, NO ESTOY DEL TODO SEGURO SHEEDY... PERO... EL NOMBRE STONE ME SUENA FAMILIAR.
HABÍA UNA FAMILIA... EN PENNSYLVANIA... UN PEQUEÑO PROBLEMA...
¡ME OCUPARÉ PERSONALMENTE, SEÑOR!
TÍO... TE HE ESTADO ESPERANDO... ARRIBA...
VUELVE AL CUARTO, MI QUERIDA. EN SEGUIDA SUBO.
NO TARDES... TODO ESTÁ PRONTO.
¡USTED NO HA VISTO A ESA JOVEN, SEÑOR SHEEDY! ¡ELLA NO EXISTE!
¿ESTÁ CLARO?
SÍ, SEÑOR... MUY CLARO.
31
¡ESE VIEJO CONDENADO! ¡SIMULAR QUE NO TIENE INTERÉS "EN ESE TIPO DE COSAS..."
Y TENER A UNA CHICA EN SU PROPIA CASA! ¡NO PUEDE TENER MÁS DE DOCE AÑOS!
1:15 A.M.
PERO ESE NO ES ASUNTO MÍO... ¡ABRAHAM STONE ES MI ASUNTO! ¡DE ESO ME DEBO OCUPAR DE INMEDIATO!
1:45 A.M.
LAMENTO INTERRUMPIR TU ROMANCE CON TU GATO, ABE...
SÍ... SHEEDY QUIERE VERTE... ¡AHORA!
¿SABRÁ ÉL?

MIKE Y JOE DIJERON QUE SHEEDY ESTARÍA EN LA TERRAZA... CON SUS PALOMAS.
¡UF... QUE CALOR HACE! ME ALEGRA NO HABER TRAÍDO NI LA CHAQUETA NI EL SOMBRERO. SUPONGO QUE HERMAN DEBE ESTAR AHÍ ARRIBA CON SHEEDY. NO PUEDO OCULTARME... DEBO ENFRENTARLOS.
¡AH... HAS LLEGADO, ABE! ¡BIEN! IMAGINÉ QUE NOS ENCONTRARÍAMOS EN LA TERRAZA...
ESTÁ UN POCO MÁS FRESCO ACÁ ARRIBA, ¿NO?
ESTAS SON MIS AVES ESPECIALES. UNA VERDADERA DELICIA.
NO ES FÁCIL ENCONTRAR PALOMA AL HORNO. PERO TODO PUEDE COMPRARSE... SI TIENES EL DINERO...
ESTABAS HACIENDO UN JUEGO, ABE... ¡Y NO ME HABÍAS ENSEÑADO LAS REGLAS!
SÉ QUE EL SEÑOR PULLMAN SE OCUPÓ DE TU FAMILIA... PERO... NO FUE NADA PERSONAL, SÓLO SE TRATÓ DE NEGOCIOS.
32
VINISTE A MI ORGANIZACIÓN BAJO UNA FALSA APARIENCIA.
SE ACABÓ, ABRAHAM STONE. Y HERMAN VA A PONER FIN AL ASUNTO... ¡DE MODO PERMANENTE!
NO TRATES DE HUIR, MUCHACHO. ¡NO TIENES MÁS PROBABILIDADES QUE... QUE ESTA PALOMA!
KRIK

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

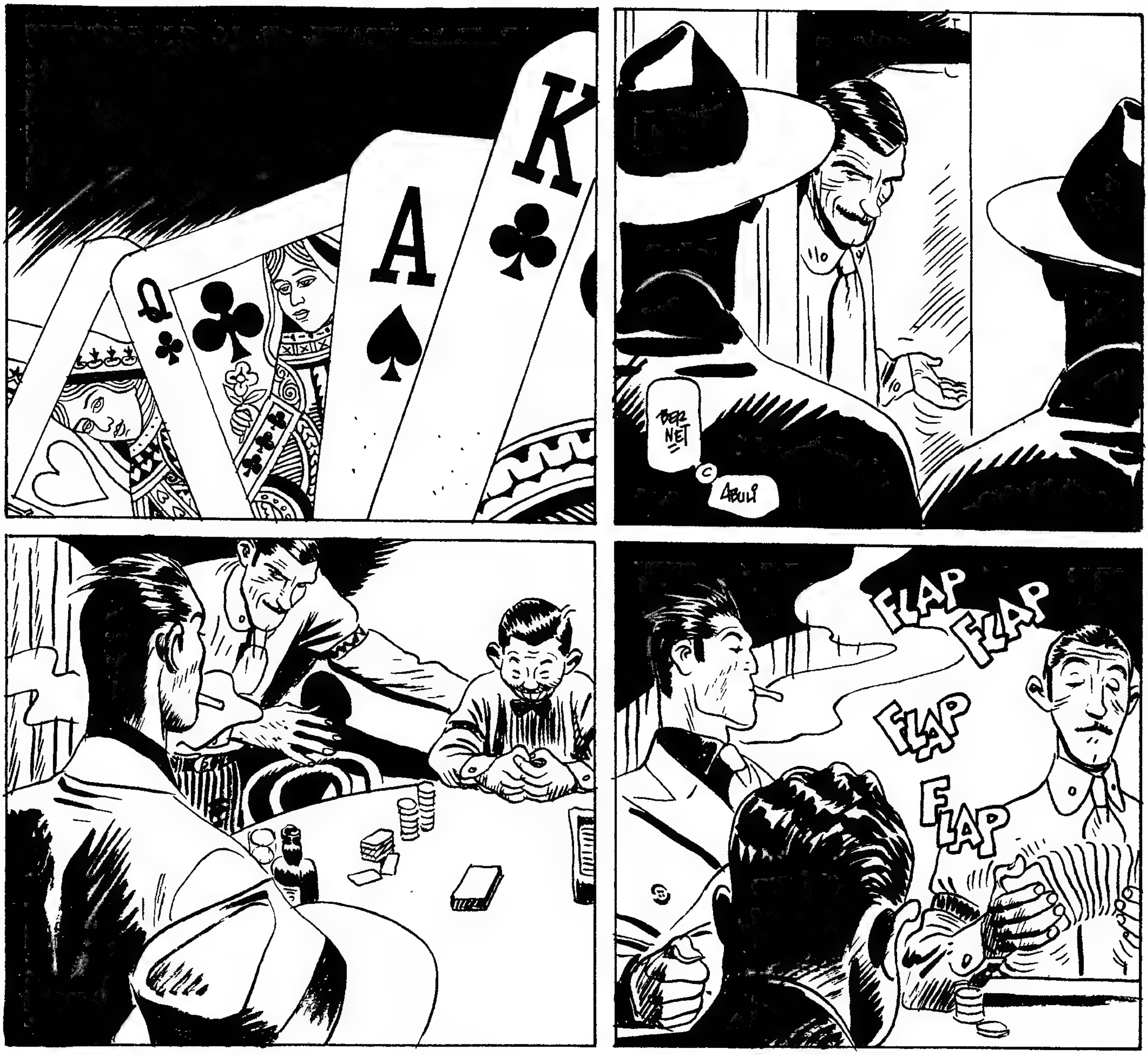
Todas las revistas, todos los álbumes, toda la información están en el

CLUB DEL COMIC

Revistas y libros en venta o con su exclusivo sistema de biblioteca circulante.
El más completo panorama de la historieta mundial sólo podés encontrarlo en el club.
Visitanos.
Te vas a sentir atendido por auténticos especialistas.

CLUB DEL COMIC
Callao 468, 2do. of. 4
Consultas al 46-9072

TORPEDO Guión: Abuli – Dibujos: Bernet



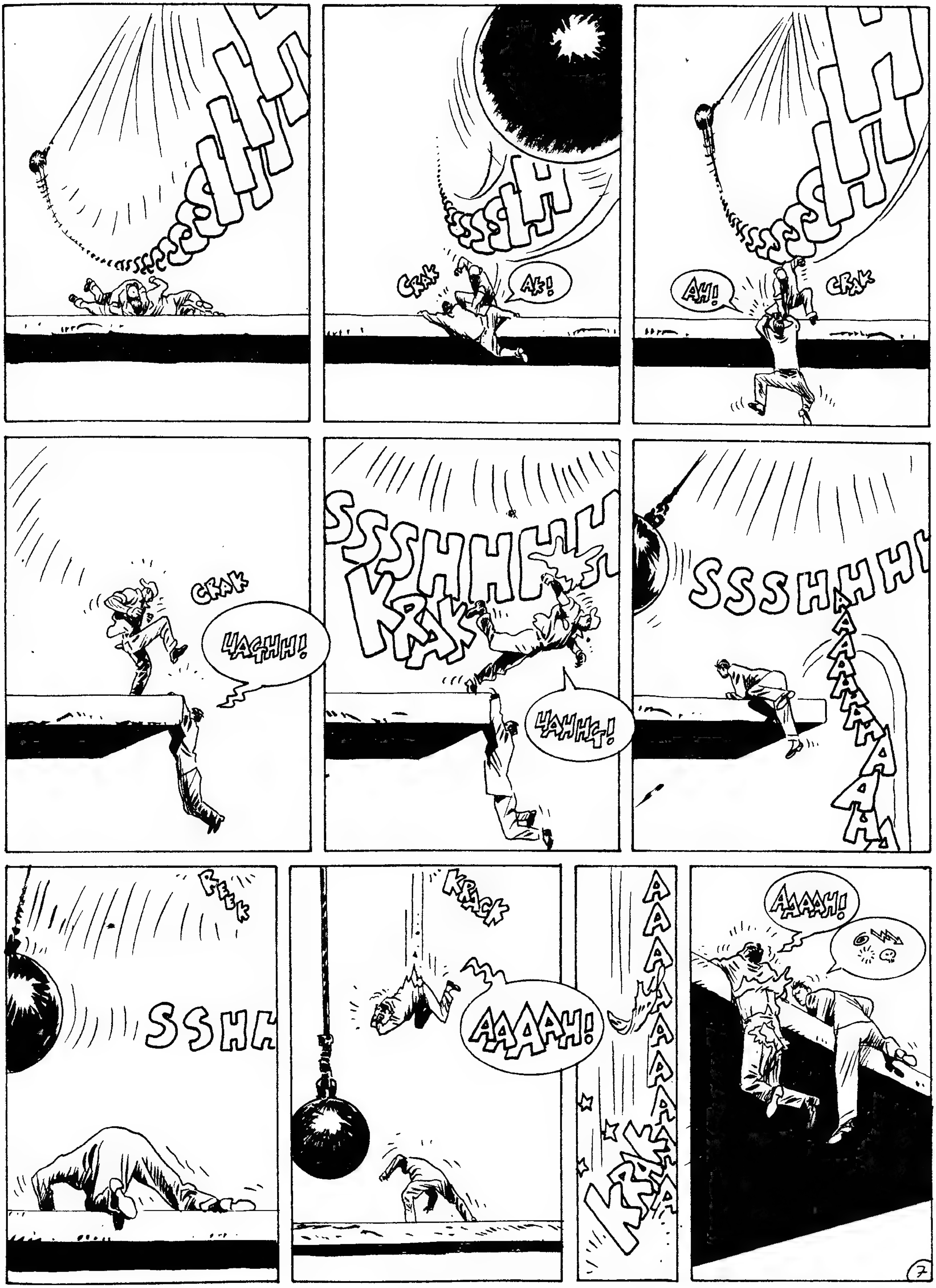
ZIP
FLIP
FLAP
ZIP
ZIP
ZIP
2

5TH AVE
GLUP!
CRAK
RRRRRRR
FFFFFFFFFFFFFFFSHHHH
EH?
HUG?
3

KRAK
AK!
ACT!
KLANK
GRRR!
ACGH!
FFFFFFFFSHH
ACHHH!
FFFFF
AH!
OH!
AKG!
4

CRAK
ZIP
AH!...
ZAK
AAAHHH!
5

TLAN
TLAN
TLAN
TLANK
TLAN
CREK
CREEK
SSSSHHHHHHH
AH!
SSSSSSHHHHHHH
CRAK
SSSSHHHHHHHH
AJ!!
UG!
6


SSSSSHHHH
SSSSHH
CRAK
AH!
SSSSSHHHH
AH!
CRAK
CRAK
UAGHHH!
SSSHHHH
KRAK
UAHHG!
SSSHHHH
AAAAAAAAAAAH
REEK
SSHH
KRACK
AAAAH!
KRAK
AAAAH!

TOC
TOC
RAS RAS
FLAP FLAP
FLAP FLAP
FLAP FLAP
FLOP FLOP FLOP
FLIP FLIP FLIP FLI
ZIP
JE!...
FLIP

GLUB!
FLIP
FLIP
FLOP
NOO!...
FLIP
CRASH
FLAP
FLAP
AAAAH!
NUTS
...HOP!
CRAK
AIE...
CRAK
FLIP
FLOP
SKREEEECK
FLIP
FLAP
AARGGHH
KRAK
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Robots en cortocircuito

Criaturas creadas por el hombre para usufructuar su fuerza o su inteligencia. Personajes convocados hasta el exceso por la literatura, el cine y las historietas. Con derivados llamados cyborgs, androides, replicantes que buscan nuevas vueltas de tuerca a esa ambición del hombre de crear vida, sintiéndose un poco Dios. Hoy, vamos a hablarles de estas invenciones metálicas, sus ancestros y sus descendientes.

LA MAMA DEL MONSTRUO

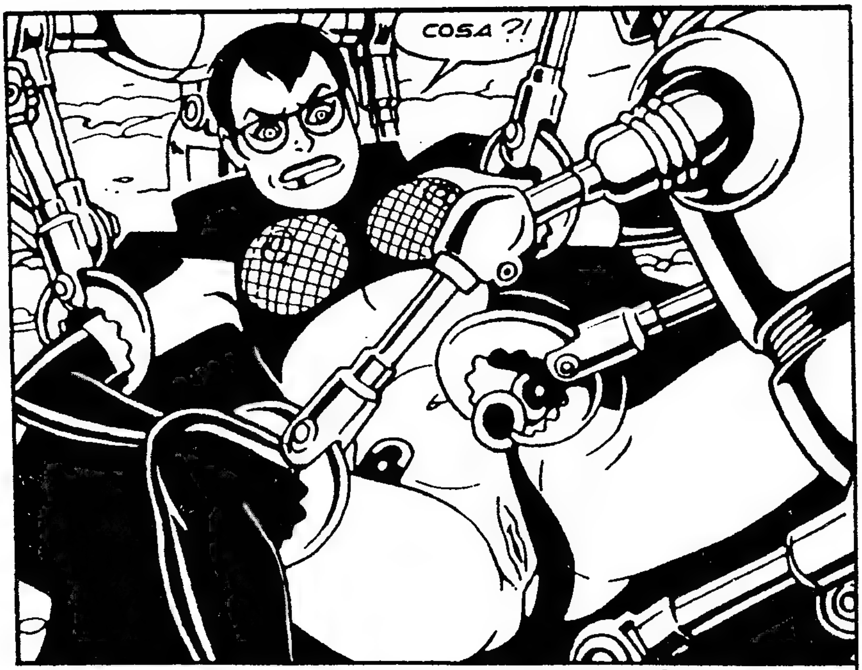
La anécdota es conocida. Fue por culpa del aburrimiento que la lluviosa noche del 14 de junio de 1816 los presentes en la casa de lord Byron (el doctor John William Polidori, secretario y amante del lord, la actriz Jane Clairmont, el poeta Percy Shelley y su amante y futura esposa Mary Godwin Wollstonecraft) apostaran por ver cuál de todos ellos escribiría la mejor historia terrorífica. Sólo cumplieron Polidori (su novela **El vampiro** constituye la primera obra importante sobre vampirismo, antecesora del **Drácula** de Stoker) y Mary Shelley que, con alguna que otra ayudita de su

marido, pasaría a la historia como la autora de **Frankenstein o el Moderno Prometeo**. Un Prometeo remozado que en lugar de crear seres con barro y lágrimas lo hacía con cadáveres, electricidad, rayos y centellas. La Shelley impactó con su obra. Y sigue impactando. Porque ella recogió un viejo anhelo del hombre: su afán por convertirse a sí mismo en un creador, una especie de semidios dador de vida, capaz de moldear a otro ser a su imagen y semejanza.

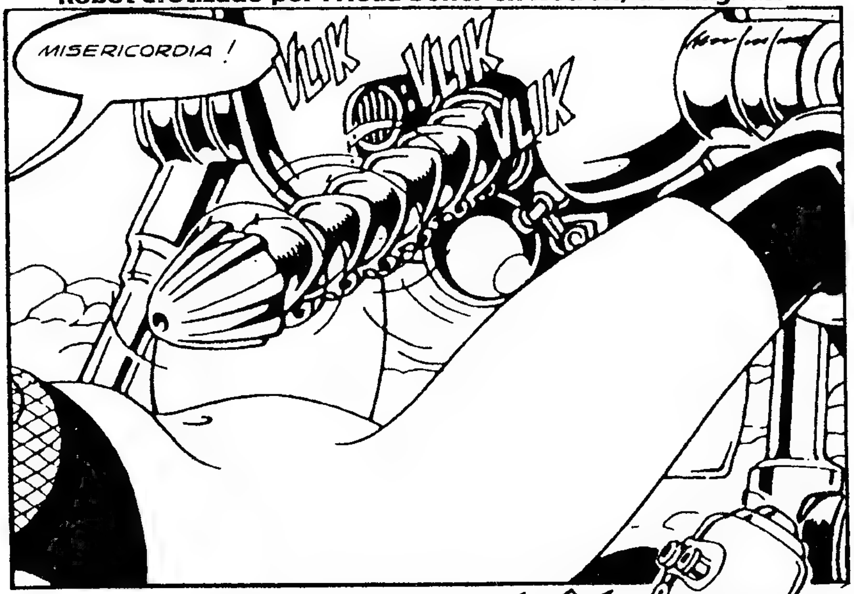
AHORA, ALGO SOBRE PAPA

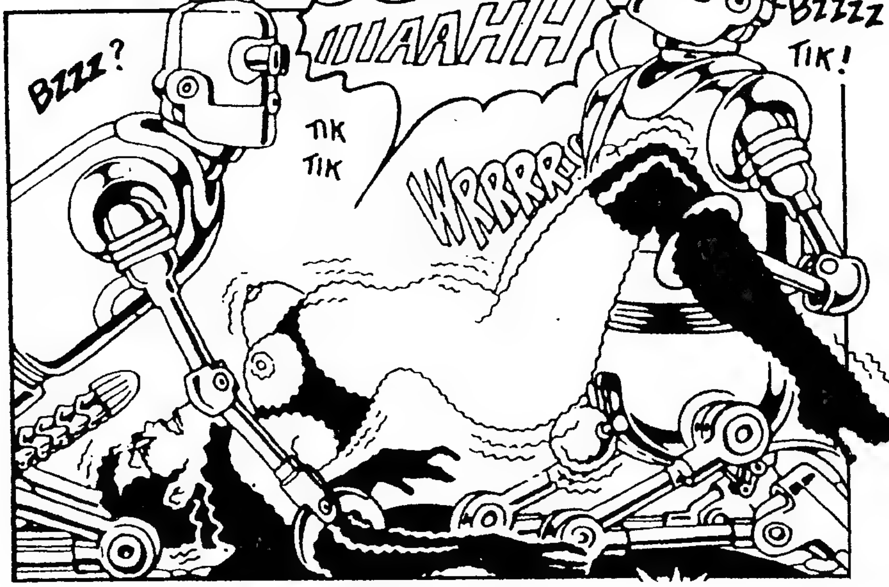
"Todo lo que un hombre puede imaginar, puede ser realizado por otro hombre". La frase pertenece a alguien que del tema sabía bastante: Julio Verne. Claro que no es cuestión de andar a medianoche por los cementerios embarrándose hasta la manija para desenterrar cachos de difuntos. Que además de ser un trabajo sucio se obtienen resultados desagradables. Y si no, fíjense lo que le pasó al pobre doctor Frankenstein. Encima de tener que soportar los patéticos lamentos de su monstruosa criatura por sufrir el rechazo del resto de la humanidad, ésta, de puro resentida, le terminó por matar al hijo y a la novia. Obteniendo así su justo castigo por haber tenido la soberbia de desafiar las leyes de la naturaleza. Nada de tendones, ni músculos, ni carnes putrefactas, entonces. Seres asépticos, artificiales, mecánicos, limpitos y, sobre todo, insensibles. Que nadie tiene paciencia para andar escuchando las penas de monstruos llenos de cicatrices.

Autómatas que obedezcan sin chistar, máquinas que puedan liberar al hombre de la realización de determinadas tareas. Con lo que de golpe, satisface dos deseos: convirtiéndose en un Dios creador, también se convirtió en un Dios dominador.



Robot erotizado por Frieda Boher en *Necrón*, de Magnus.





LLEGA LA CHATARRA

Fue en 1920 cuando finalmente se les dio su bautismo de fuego a estos engendros metálicos. El escritor checoslovaco Karel Capek los llamó robots (derivado del término 'robota', que en checo significa servilismo, labor forzada) en su novela R.U.R. (Rossum's Universal Robots), en la que describe una sociedad dependiente de trabajadores mecánicos capaces de ejecutar cualquier tarea física. Que con el tiempo se vuelven tan inteligentes, tan perfectos, que comenzaron a preguntarse por qué miércoles eran los esclavos de unos seres tan inferiores a ellos. Y, por supuesto, sobreviene la rebelión para acabar con la humanidad.

¿POR QUE TAN DESTRUCTIVOS?

Tópico recurrente en la mayoría de las novelas y films del género, los robots (y sus sucesores, los androides y cyborgs) arrastran su triste condición de villanos, como si fuera una sentencia ineludible que deban hacer el mal. Extendiendo esta condición a sus creadores, ya que como criaturas artificiales no son responsables de sus actos.

Y así se repite y se seguirá repitiendo el tema del castigo a la soberbia del científico. A grosso modo, la gama de tramas varía entre: 1) sociedades deshumanizadas, altamente tecnificadas, donde las máquinas dominan a los hombres, que terminan por rebelarse; y 2) sociedades deshumanizadas, altamente tecnificadas, dominadas por los hombres pero dependientes de las máquinas, las que terminan por rebelarse. Y como tercera variante, las sociedades deshumanizadas, no tan tecnificadas, en las que un científico (invariablemente loco) crea un autómata con algún malvado objetivo. En éstas la historia termina en: a) que el bicho se le descarríe y al final se vuelva bueno, matando a su creador; b) que el que se vuelva bueno sea el científico y termine matando al bicho; c) que ambos se maten mutuamente, caso con final obligado de incendio porque —se sabe— a los malos siempre se los extermina con fuego, y d) que a ambos los liquiden los buenos ciudadanos. También con obligado final incendiario.

Es que el progreso trajo sus beneficios. Pero también su contracara. El temor a que vuelva en contra de sus propulsores. El temor a que el apocalipsis no venga de la mano de heraldos, anticristos, demonios o bestias con números 666, sino de maquinitas con botones y circuitos. Para exorcizar ese temor, nada mejor que deshumanizar el mal, localizándolo en una criatura artificial o en sus malvados creadores, que de humanos tienen bien poco.

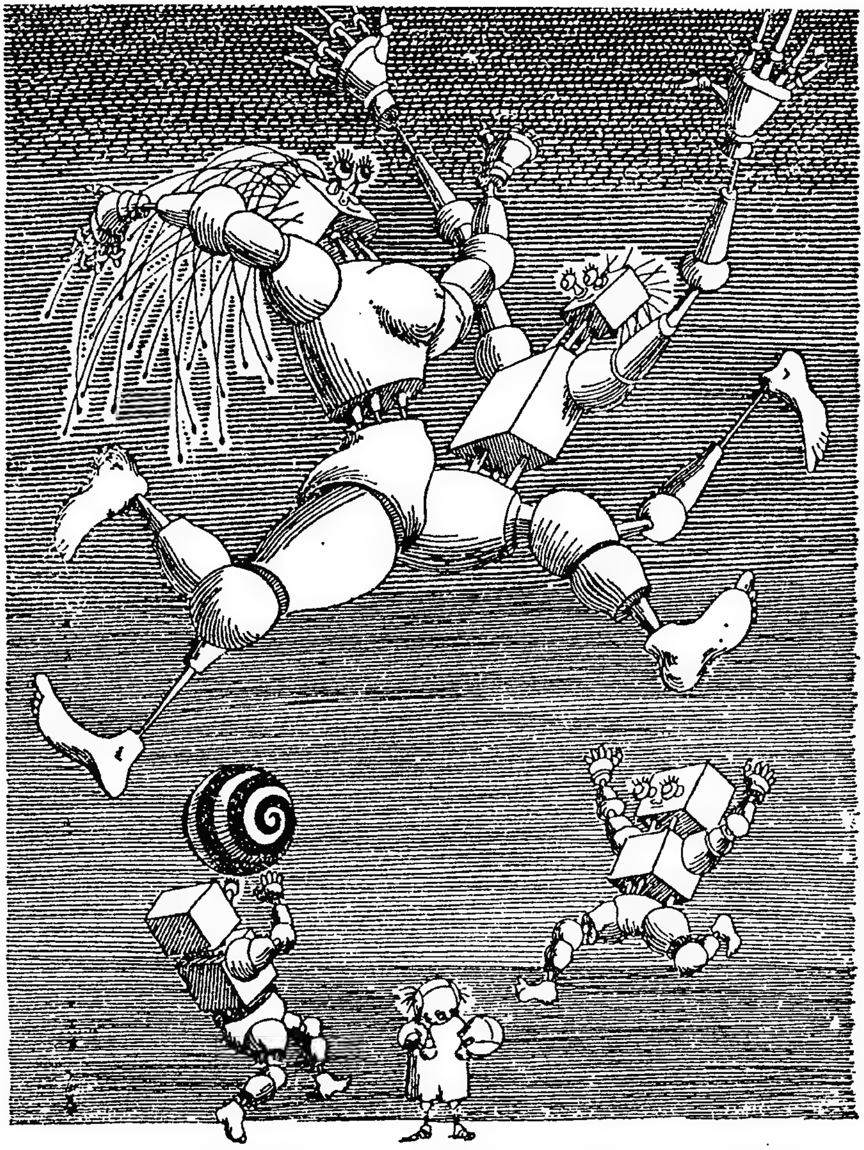


Ilustración de *Fábulas de Robots* de Stanislaw Lem.

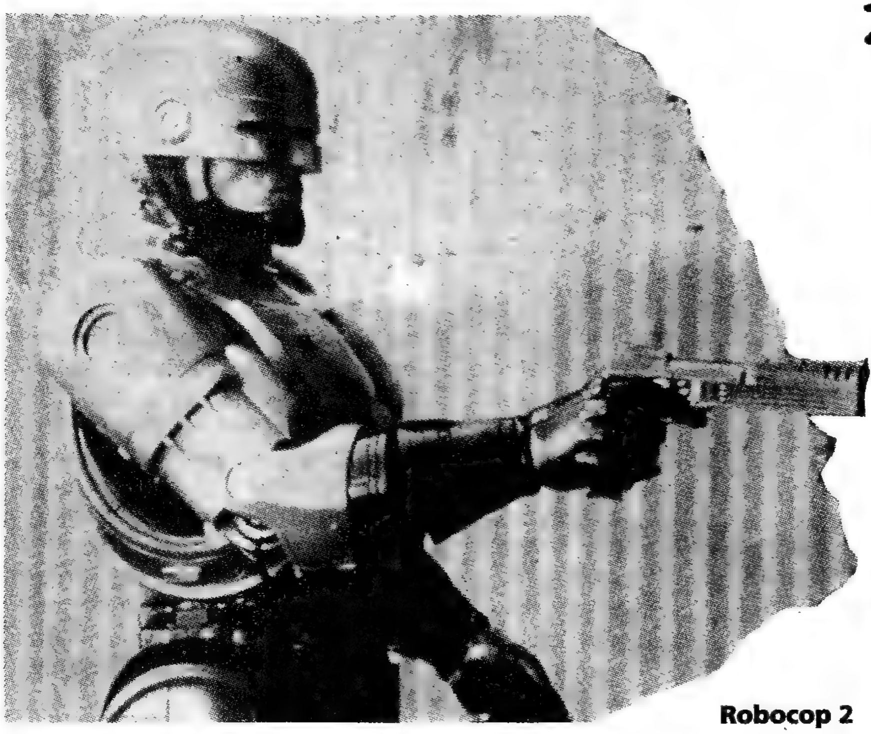
ALGUNOS FIERROS FAMOSOS

Sin duda, los robots, androides y cyborgs más famosos provienen del cine. Y ahí encontramos todas las variantes del comportamiento humano. Están los buenazos y simpáticos como Artoo-Detoo y See Therepio de **La guerra de las galaxias** (1977, George Lucas), en Nº 5 de **Cortocircuito** (1986, John Badham) y el bueno pero no simpático y sí bastante ridículo de **Robocop** (1988, Paul Verhoeven). Después vendrían los malos pero no tanto, que al final terminan por conmovernos como el Hal 9000, cerebro electrónico de **2001: Odisea en**

el espacio (1968, Stanley Kubrick), y los replicantes de **Blade Runner** (1982, Ridley Scott). Y por último, a los malos sin asco, que son mayoría: la robot mujer de Fritz Lang en **Metrópolis** (1926); Alpha 60, dominador absoluto de **Alphaville** (1965, Jean-Luc Godard) que ha eliminado de los hombres todo sentimiento para convertirlos en fríos autómatas; el **Terminator** de Arnold Schwarzenegger (1985, James Cameron) y Mark 13, de la recientemente estrenada aquí **Hardware** (1990, Richard Stanley). Todo es ficción. Y eso nos tranquiliza. Pero no tanto. Fue durante un vuelo nocturno a través de Nueva York que Fritz Lang concibió la idea de hacer esa gran película que es **Metrópolis**. La visión de esa metrópolis gigantesca iluminada en la noche por miles de luces, le sugirió la imagen de una ciudad del futuro, oprimente y deshumanizada, dominada por leyes férreas e implacables. Una ciudad donde los señores viven una existencia de sueño en tanto el resto de sus habitantes habitan en una ciudad subterránea, convertidos en esclavos de las máquinas que dan vida a Metrópolis. Con el malvado fin de suplantar a María, una esclava que predica el conformismo y la esperanza entre sus congéneres, el amo de la ciudad manda crear una robot, que incitará a los oprimidos a la rebelión. El film concluye con una alegórica reconciliación entre capital y trabajo. Desenlace artificioso que encantaba a Adolf Hitler. Y que no es atribuible a Lang sino a su colaboradora y esposa, la guionista Thea von Harbou, que, no casualmente, adheriría al nazismo en 1933, en tanto su esposo partía al exilio luego de recibir la oferta de convertirse en el cineasta oficial del régimen por parte del mismísimo Goebbels. Ficción pero no tanto, decíamos. Y una ficción escalofriante se corresponde con una realidad que lleva todos los ingredientes como para convertirse en escalofriante en cualquier momento. Los experimentos genéticos podrían traer grandes beneficios a la humanidad, como se sabe. Y así se abren y se seguirán abriendo las variadas gamas de posibilidades a explotar por escritores y guionistas.

En tanto sigamos aquí para verlo, claro.

ELSA FARRANCIO



Robocop 2

DRAGGER / 2 / Un camión en el mar – Guión: Trillo – Dibujos: Mandrafina

¿QUÉ CLASE DE TESORO HAY EN ESA ISLA?
LO SUPE POR UN AMIGO QUE ME CONFIÓ SU SECRETO ANTES DE MORIR. SE TRATA DE UN VEHÍCULO, AL PARECER EL ÚNICO QUE QUEDA DE UNA ESPECIE CREADA POR LOS ANTIGUOS.
¿UN VEHÍCULO? YA TENGO UNO.
ESTE DEL QUE HABLO ES TOTALMENTE DISTINTO. FUNCIONA DE OTRA MANERA. NO SÉ MUCHO MÁS. SÓLO QUE NO HAY OTRO IGUAL.
A MÍ ME INTERESAN MUCHO LOS VEHÍCULOS. EL MUNDO ES TAN GRANDE...
¿QUÉ TAL ME QUEDA?
¿NO PAREZCO UNA MUJER MAYOR?
NO.
TALI, LA-QUE-SERÁ-ÁRBOL, ME RECUERDA A LA DAMA A LA QUE REGALÉ ESE VESTIDO. ERA TAN BELLA...
... BUENO... AL FINAL ELLA HUYÓ DE MI LADO NO PUDO SOPORTAR MI AVIDEZ POR VER SIEMPRE COSAS NUEVAS, POR SABER MÁS Y MÁS.
LA ABURRÍ, ME PARECE, Y AL IRSE, ME DEVOLVIÓ TODO LO QUE YO LE HABÍA DADO.
¡SIGH!
ACÉPTALO COMO PARTE DE PAGO, DRAGGER, LO QUIERO MUCHO PORQUE ME RECUERDA A ELLA, PERO IGUAL TE LO DOY.
ADEMÁS TE ASOCIO EN EL USO DEL VEHÍCULO INCREÍBLE. TODO ESO, SÓLO POR LLEVARME HASTA LA ISLA DESIERTA.
2

ESTAMOS METIÉNDONOS EN EL MAR DE LAS TEMPESTADES. SERÁ MEJOR QUE TE SAQUES EL VESTIDO, TALI...
...PORQUE EN CUALQUIER MOMENTO ARRECIAN LOS VIENTOS Y CON EL MOVIMIENTO SE PUEDE ROMPER.
UFA.
Y AGÁRRENSE FUERTE QUE SE ACERCAN OLAS GIGANTES.
3

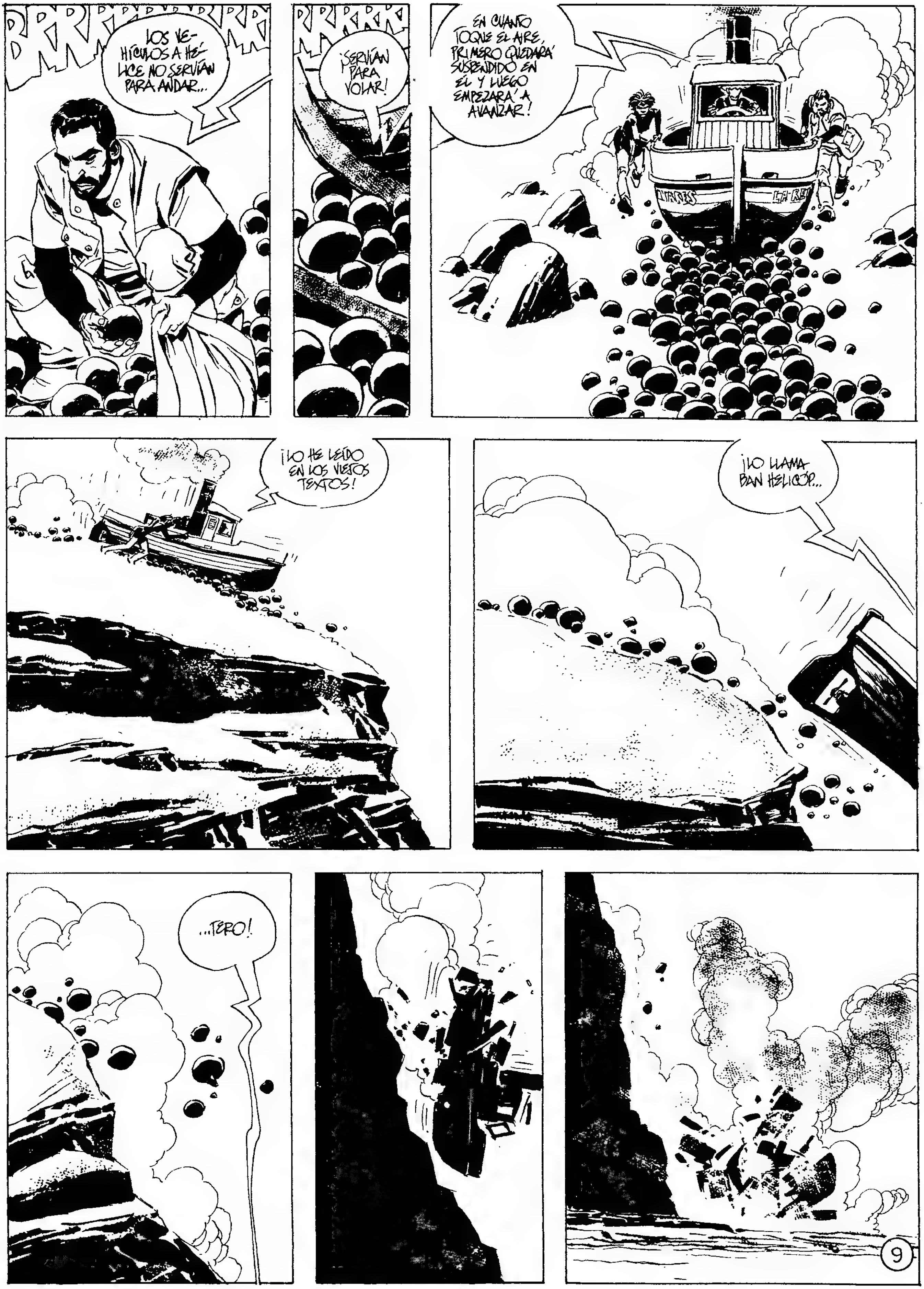
¡FIUUU! CREÍ QUE MORÍAMOS AHOGADOS, DRAGGER.
¡TENGO CURIOSIDAD POR VER EN QUÉ TU VEHÍCULO ÚNICO ES MEJOR QUE ÉSTE, DINGELL!!
4

CREO QUE...
...AQUELLA ES LA ISLA DESIERTA.
NO PODEMOS AVANZAR MÁS. ANCLAREMOS AQUÍ, VENGAN.
PONGAN MUCHA ATENCIÓN ESTO ES MUY ESCARPADO.
EL VIENTO PARECE CADA VEZ MÁS FUERTE.
POR SUERTE, LA LADERA LO CONTIENE.
LES JUEGO UNA CARRERA.
¡UNA BOTELLA DE AGUA A QUE LLEGO PRIMERO!
CUIDADO...
5

¡PUF! CREO QUE...
¡...NO TE APURES!
¡...GANÉ!
PERO... ¿QUÉ...?
¡VEN AQUÍ, NIÑA ESTÚPIDA!
¡AY!
NOS QUEDAREMOS TRAS ESTAS ROCAS HASTA QUE AMAINE EL TEMPORAL
ME LASTIMASTE, BRUTO.
UFA.
6

AHORA SÍ, AVANCEMOS. ¿SABES EN QUÉ PARTE DE LA ISLA SE ENCUENTRA EL VEHÍCULO, DINGELL?
EN EL CENTRO, DIJO MI AMIGO, DENTRO DE UNA ENORME CAJA METÁLICA.
ALLÍ.
TOC
TOC
TOC CLANG
TOC TOC TOC
CLANG
7

AHORA, SÍ ¡FUERZA!
TRAC TRAC TRAC
¡CLANG!
¿Y ESTO ES UN VEHÍCULO?
NO TIENE RUEDAS.
PERO SÍ MOTOR.
Y, UNA HÉLICE AQUÍ ATRÁS
VEAMOS SI FUNCIONA...
TRMMM-COF-TRMMM
TRMM-COF-TRRM-TRMM
BRRRRRRR
¡SÍ!
PERO NO PODRÁ MOVERSE DE AQUÍ.
LA REINA DE L... ARES
LA TIERRA NO ES SU ELEMENTO, NIÑA TONTA.
AHORA, TÚ Y DRAGGER LO EMPUJARÁN HASTA EL BORDE DE LA ISLA, MIENTRAS YO LO PONGO A LA MÁXIMA POTENCIA.
8


BRRRRRRRRR
LOS VEHÍCULOS A HÉLICE NO SERVÍAN PARA ANDAR...
BRRRRRRR
¡SERVÍAN PARA VOLAR!
EN CUANTO TOQUE EL AIRE, PRIMERO QUEDARÁ SUSPENDIDO EN ÉL Y LUEGO EMPEZARÁ A AVANZAR!
¡LO HE LEÍDO EN LOS VIEJOS TEXTOS!
¡LO LLAMABAN HELICÓP...
...TERO!
9

ESTABA TAN CONVENCIDO QUE POR UN MOMENTO CREÍ QUE ERA POSIBLE.
BAH.
DIME LA VERDAD. ¿NO LUZCO MUY EXCITANTE?
ME PARECE QUE NO ES ROPA PARA UNA NIÑA. SÁCATELA. NO QUIERO QUE LA ROMPAS. OBTENDREMOS UN BUEN TRUEQUE DE ALGÚN...
...RICACHÓN COLECCIONISTA DE OBJETOS DEL PASADO
¡UFA! EL-MÁS-CURIOSO DIJO QUE VESTIDA ASÍ LE RECORDABA A UNA BELLÍSIMA DAMA QUE ÉL HABÍA CONOCIDO.
¿POR QUÉ TIENEN QUE SER SIEMPRE LOS SENSIBLES, LOS INTELIGENTES Y LOS BUENOS LOS QUE SE MUEREN? ¿EH?
©C.TRILLO
10

FIN

GROGRO

Grogro ha entrado de lleno en acción dispuesto a ayudar a su joven benefactora, Chantal Steimberg, la veterinaria del zoológico. Es un gorila, cierto, pero también es —estamos descubriendo— un brillante desfacedor de entuertos. Es un gorila, cierto, pero también es capaz de hacer gozar a una mujer. Veamos.

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

ÑAM.
TRILLO
DOMINGUES
ALTO. NO ME GUSTA TU ASPECTO. TIENES CON QUE PAGAR.
SOLO VENGO A VER A JOCK.
MNGRRR
DÉJALO. ESTE HA DE SER OTRO DE LOS EXPERTOS QUE ENVIA LOTTE.
CRUNCH
SÍGUEME.
31

JOCK TE RECIBIRÁ ENSEGUIDA. TIENE UN CASO PARA RESOLVER Y NECESITA ALGUIEN COMO TÚ.
EH, JOCK LLEGÓ OTRO POSTULANTE.
OH. ESTABA A PUNTO DE TOMAR AL QUE ESTÁ AQUÍ CONMIGO. PERO NO IMPORTA, HAZLO PASAR.
¡CARAMBA! TAMPOCO ESTE ESTÁ NADA MAL.
NO SERÁ FÁCIL ELEGIR A UNO DE LOS DOS. A MENOS QUE...
...SE ENFRENTEN SIN ARMAS UNO CONTRA OTRO...
...Y EL QUE GANE SE QUEDA CON EL CASO Y CON PAGA TRIPLE ¿LES PARECE BIEN?
POR MÍ NO HAY PROBLEMAS.
PARA MI TAMPOCO, SIEMPRE Y CUANDO SEA AHORA MISMO.
32

EMPECEMOS, ENTONCES.
VEAMOS QUÉ TAL TE RESULTA...
ESTAAAAA...
FUOSSSSSSSSHHH...
GRAK
?
ERES LENTO, AMIGO.
TUMP
GRRRR
¡¡¡AA!
TUMP

¡RAH!
TUMP TUMP TUMP
PAF PAF
CRAK
BASTA. ES... SUFICIENTE. TÚ GANAS.
...I ...I ...Ú ...ANAS.
MENOS MAL QUE EN LA SELVA LEÍ MUCHAS NOVELAS POLICIALES. TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR METIDO EN UNA.
ZIIIII PRRPPPPPP
BIEN.
¿QUÉ ES LO QUE TENGO QUE HACER JOCK, Y CUÁNTO ME VAS A PAGAR?
TE EXPLICARÉ.
SE TRATA DE MATAR A UNA MUJER, DE HACERLO RÁPIDAMENTE Y SIN DEJAR RASTROS QUE ME SEÑALEN A MÍ. LA COSA TIENE SUS RIESGOS, HABRÁ QUE IR CON MUCHO CUIDADO.
DOS VECES, ESTA NOCHE, MIS HOMBRES FUERON RECHAZADOS.
LOS PRIMEROS, HUYERON DE LA CIUDAD, GOLPEADOS Y ASUSTADOS POR UNA PRESENCIA MONSTRUOSA.
CLIK
34

LOS SEGUNDOS, ESTÁN EN EL HOSPITAL EN ESTADO DE SHOCK. SÓLO BALBUCEAN INCOHERENCIAS SOBRE UN GIGANTE QUE TREPA POR LAS PAREDES, JE.
CLIK
MFGCOFF COFFMF
ÑEEKK
ESTA VEZ IREMOS TÚ Y YO.
EL LUGAR TE GUSTARÁ. SIEMPRE RECUERDA MOMENTOS DE LA INFANCIA EL JARDÍN ZOOLÓGICO.
VAMOS. TENGO ALGUNAS BUENAS IDEAS DE CÓMO HACERLO LIMPIAMENTE.
CHANTAL STEINBERG.
ASÍ SE LLAMA. LA ENAMORÉ, LA VOLVÍ LOCA. YO SOY UN SEDUCTOR, ¿SABES...?
CARAMBA. NO TE PREGUNTÉ EL NOMBRE.
GROGRO...
DESPUÉS LA ESTÚPIDA SE ENTERÓ DE ALGUNOS DE MIS ASUNTOS.
NO LE GUSTARON
PRETENDIÓ ABANDONARME. A MÍ.
Y ENCIMA, EMPEZÓ A ESCRIBIR PAVADAS EN SU DIARIO ÍNTIMO.
SI MIS MUCHACHOS LO LEYERON, OTROS PODRÍAN HABERLO HECHO.
POR ESO TIENE QUE MORIR. SABE DEMASIADO, GROGRO.
(AHHH...)
GROGRO, JE. BUEN NOMBRE PARA UN GORILA.
¿EH? ¿QUÉ?
¿CÓMO TE DISTE CUEN...?
35

¿HM? ¿QUÉ MURMURASTE?
NADA IMPORTANTE.
FIUU. JUSTO A TIEMPO ME DI CUENTA QUE GORILA, EN LAS NOVELAS NEGRAS TIENE OTRO SIGNIFICADO. PUF.
MENOS MAL QUE ME MANTENGO ÁGIL. HABRÁ QUE TREPAR.
RAC
RAC
¡HOP!
ES... MÁS ALTA...
...DE LO QUE... UF PARECE.
¡OFFF!.
TUMP
CARAMBA.
LO HICISTE ANTES QUE YO.
JE. VEO QUE ESTÁS EN FORMA.
TUP
CHANTAL STEINBERG ES LA VETERINARIA Y HOY TRABAJA HASTA LAS 6 DE LA MAÑANA.
SÍGUEME.
CRAP
CRAP
CRIP
CRIP
UF, QUE LIO...
ÑEC
¡HOLA, CHANTAL!.
¿CREÍSTE QUE ASUSTANDO A MIS HOMBRES TE LIBRARÍAS DE MÍ?
NOOOOO
56

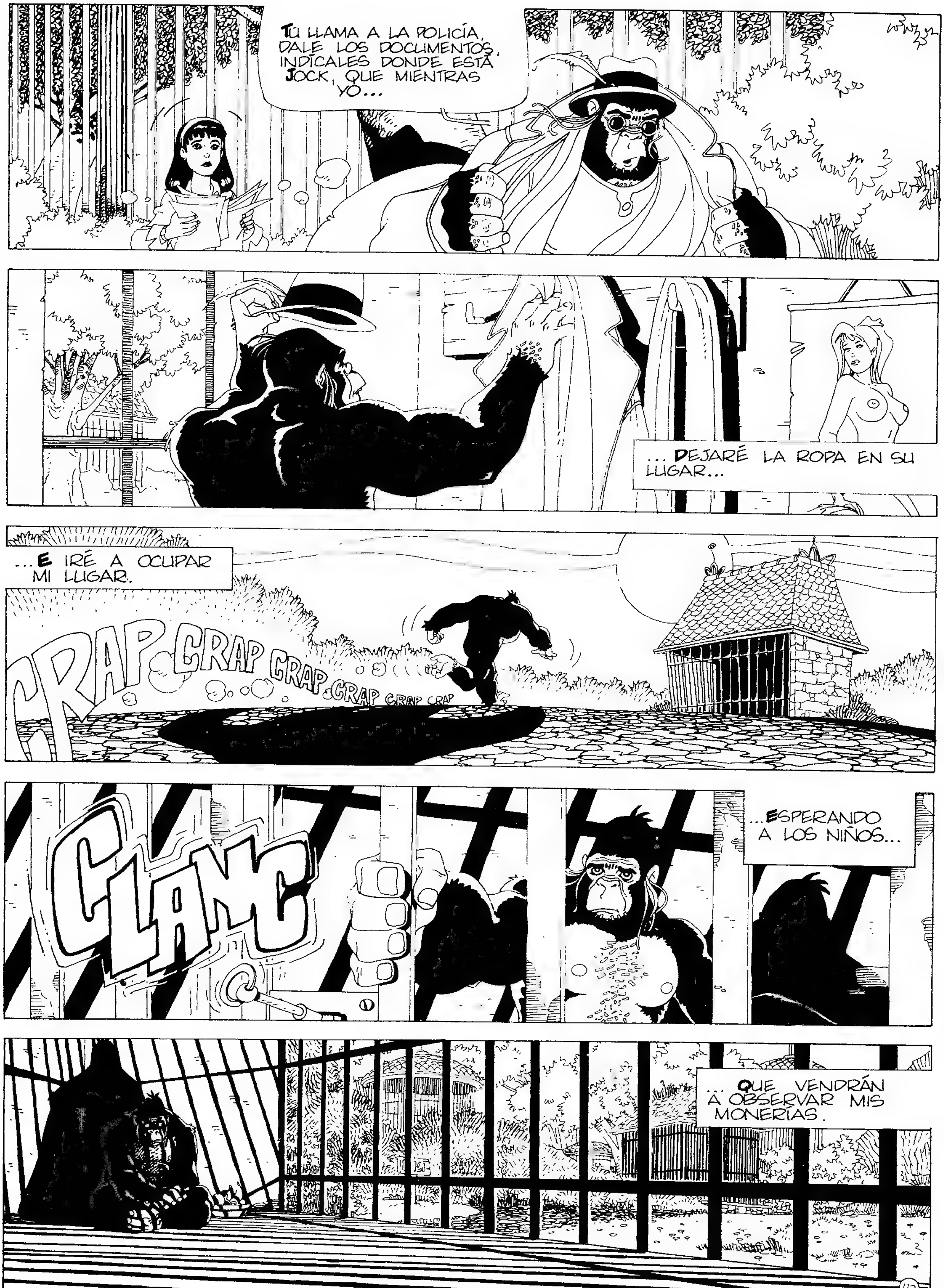
SÉ QUE TIENES UN GUARDA-ESPALDAS IMPONENTE. ¿DÓNDE ESTÁ?. PORQUE ESTA VEZ TAMBIÉN YO HE VENIDO CON UNO. HAZTE VER GROGRO.
PERO...
(SHHH)
¿TU? ¿COMO?...
TE IMPRESIONA, ¿VERDAD?. CREO QUE HA SIDO UN VERDADERO HALLAZGO. Y AHORA TE DIRÉ QUE HAREMOS PARA LIQUIDARTE SIN DESPERTAR SOSPECHAS, NENA.
CLIK
ÁLZALA, GROGRO.
TE TIRAREMOS AL FOSO DONDE VIVEN LOS LEONES.
?
ELLOS TE DESPEDAZARÁN Y TODO PARECERÁ UN TRISTE ACCIDENTE.
¡ARRÓJALA YA!.
GRRR
?
¡EH!.
¿QUÉ HACES?
TE ARROJO A TÍ, JOCK.
34

PAF
MUÉVETE LO MENOS POSIBLE, SI NO TE ATACARÁN EN EL ACTO.
AHHH...
SNIF SNIF
ES HORRIBLE, GROGRO. SE LO VAN A COMER. NO... NO PODRÉ TOLERARLO.
SI LO DEJAMOS VIVIR, INTENTARÁ MATARTE, ÉL A TI.
CLARO, TAL VEZ PODRÍAMOS INCRIMINARLO ANTE LA JUSTICIA. SI VA PRESO, NO PODRÁ MOLESTARTE
HM. HAY UNA COSA QUE SÉ...
...EN LA CAJA FUERTE DE SU CLUB, OCULTA TODOS LOS DOCUMENTOS QUE PRUEBAN SUS NEGOCIOS MÁS SUCIOS
PERO, CLARO, ESTÁ OCULTA EN UN SITIO QUE SÓLO ÉL CONOCE Y...
SOCORRO
...Y NADIE MÁS SABE LA COMBINACIÓN PARA ABRIRLA.
ÑAM...
TAL VEZ PUEDA CONVENCERLO DE QUE NOS DÉ LOS DATOS.
?¡
TUMP
38

SI, ME DAS LA COMBINACIÓN DE TU CAJA FUERTE Y ME DICES DÓNDE ESTÁ EXACTAMENTE, TE SALVAS DE QUE TE COMAN.
¡NO!
¡ROARR!
SI.
SOY TODO OIDOS.
MSGFBBBNGSIHFBBB BSMMGN PSBBN BLAGSIF BLSGAASSSIFFSSHHMGNAS SSFFNGGNIISSFFFMG
¡TE DIJE TODO! ¡NO ME DEJES AQUÍ!
SI ES CIERTO LO QUE ME CONTASTE, YA ALGUIEN VENDRÁ POR TI.
AFUERA ESTÁ EL AUTO DE JOCK ¿SABES CONDUCIR?
SI, CLARO. NO QUEDA MUCHO TIEMPO. A LAS SEIS DE LA MAÑANA, RECUERDA, LLEGAN LOS QUE HACEN LA LIMPIEZA.
ESTACIONA LEJOS DEL HEDON. ENTRAREMOS SIN SER VISTOS.
¿Y ESO ES FACIL?
39

TAP CLIP TAP CLIP TAP CLIP TAP TAP
TRILLO DOMINGUES
LA CAJA DE SEGURIDAD ESTÁ EN EL DESVÁN.
TÚ CONFÍA EN MÍ.
INCREÍBLE. ES COMO SI ABORDARAS LA CIUDAD... NO SÉ... DESDE OTRO PUNTO DE VISTA.
CRACK
DEBEMOS BUSCAR DETRÁS DE LA ESTATUA.
VEAMOS...
UMPF
40

AQUÍ ESTÁ.
TREEK
TREEK
TREEK
ÑAM
APÚRATE, SON CASI LAS SEIS.
LISTO. VAMOS.
¿SIRVEN PARA ALGO ESOS PAPELES?
OH, SÍ. ESTÁN SUS CONEXIONES CON EL NARCOTRÁFICO, LOS SECUESTROS DE NIÑAS QUE ORGANIZA PARA PROSTITUIRLAS EN PAISES LEJANOS.
SI TODO ESTO LLEGA A MANOS DE LA JUSTICIA, IRÁ A PRISIÓN PARA SIEMPRE.
41


TÚ LLAMA A LA POLICÍA, DALE LOS DOCUMENTOS, INDÍCALES DONDE ESTÁ JOCK, QUE MIENTRAS YO...
... DEJARÉ LA ROPA EN SU LUGAR...
... E IRÉ A OCUPAR MI LUGAR.
CRAP CRAP CRAP CRAP CRAP CRAP
CLANC
... ESPERANDO A LOS NIÑOS...
... QUE VENDRÁN A OBSERVAR MIS MONERÍAS.
42

REALMENTE, CON TODO LO QUE USTED NOS ENTREGÓ, DOCTORA, TENEMOS PRUEBAS COMO PARA COCINAR VIVO A JOCK.
AHORA, SI USTED ME PERMITE, QUISIERA PREGUNTARLE ALGO...
JI JI JI JI
...¿QUIÉN ES ESE TAL GROGRO QUE JOCK NOMBRA TODO EL TIEMPO COMO EL VERDADERO CAUSANTE DE SU DESGRACIA.
¿GROGRO?
YO, AL ÚNICO GROGRO QUE CONOZCO ES AL NUEVO GORILA DE NUESTRO ZOOLÓGICO.
BUBLE BUBLE BUBLE BUBLE
AH.
¿DE QUÉ SE RÍE, DETECTIVE DEXTER?
DE LO GRACIOSO QUE RESULTARÍA LLEVAR A ATESTIGUAR A UN MONO EN EL JUICIO CONTRA JOCK, JE JE.
SI SUPIERAS ESTÚPIDO DETECTIVE CUÁNTA HUMANIDAD SE ESCONDE DEBAJO DE ESA PIEL DE SIMIO...
SI PUDIERAS ENTENDER QUE GROGRO SÍ ES UN HOMBRE DE VERDAD...
43

CLIK
JA JA, SÍ, SERÍA REALMENTE DIVERTIDO.
JE JE JE JE
CLIK
LA MUCHACHA DE ANOCHE... HM... ME GUSTÓ CONOCER ÍNTIMAMENTE A UNA MUJER DE VERDAD...
AHORA ME GUSTARÍA SABER QUÉ SE SIENTE CON UNA QUE ME AME.
ESTA NOCHE...
...VOLVERÉ A SALIR DE AQUÍ...
...Y RECORRERÉ ESTE NUEVO HÁBITAT EN QUE ME TOCA VIVIR...
...ESTA EXTRAÑA SELVA CON TAN POCO VERDE...
TRILLO
DOMINGUES
44

¿ME LLEVAN?

Mis apreciados argumentadores y dibujeros, quiero que me lleven a ese mundo maravilloso de la imaginación, de la sorpresa, de la Aventura, toda con mayúsculas. Llévenme con ustedes y, a través de lo que escriben y dibujan, permítanme imaginarlos. Sospecho que Saborido es un pendex de no más de 25, que se da con música tecno mientras dibuja sus selvas delirantes.
Intuyo que Fried es un tipo grande, muy seguro de sí y de trazo asentado y definitivo.
Bernet tiene que ser un flaco estilo Pergolini, con ganas de hacer maldades y capaz de cambiar de mina cada tres meses.
A Rep lo vi una vez por la tele con Trillo. A Sacomanno también, así que ellos no los puedo imaginar pero, ¿no es cierto que con el resto la pegué?

Casandra Llerena
Capital

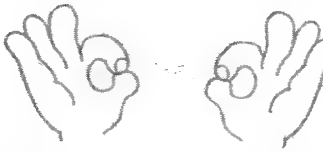
Casandra, si la grafología es una ciencia, a vos no se te da. Por el trazo no sacaste a nadie.
Saborido anda por los 50 y le gusta vivir en el silencio del campo. Fried no llegó a los 30 y suele disfrazarse de Elvis Presley. Bernet está casado con su Amalia desde hace años y ambos viven en Barcelona con su hijo Arnau. Su identikit nada que ver con el de Pergolini, ni con el de Bogart, ni con el de James Cagney. Probá con Altuna, que es alto, de melena ensortijada y ojos azules.

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES
XII-VII-MC

¡Atención todos!
Nueva dirección para escribirnos.
Revista Puertitas
Maipú 631, 4° G (1006) Capital

OKEY, AMIGOS



Me gusta lo que hacen. Y me gusta más desde que ponen tapas de Altuna, que es mi ídolo. Lo he seguido a lo largo de su Loco Chávez, de su Merdichesky, el señor López, Charlie Moon, Ultimo recreo. Compré la Sex-Humor para gozar de esas señoritas que dibuja y que son mejores que las fotografiadas (ni digo que las de verdad porque éstas alegran no sólo los ojos). No compro más la Sex porque ya no lo publican. Quiero más tapas de Altuna y también historietas. ¿Para cuándo esto último?
Lo demás, todo okey. Kubert, era cierto, es un despelote.

Víctor Maspero
San Isidro

Altuna está ahí nomás. El próximo número, el especial de fin de año, lo presenta en una historieta de Navidad que será para la antología de Puertitas, vas a ver.

ENUMERACION

He visto que volvieron a poner el correo y entonces les hago llegar esta carta que les había preparado y al ver que no aparecía me dio fiaca mandar. En realidad, mi deseo era hacer dos enumeraciones: una es la lista de los mejores momentos de la historieta en los últimos tiempos y la otra, una lista de lo que ya no es como antes.
Los mejores guionistas en general son, a mi entender: Trillo, Ferrari, Saccomanno, Fontanarrosa, Balcarce. Lástima que Fontanarrosa sea egoísta y se escriba sólo para él y que Balcarce trabaje poco.
Los mejores dibujantes, hoy por hoy, son: El Tomi, Meglia, Mandrafina, Alberto Salinas, Risso, O'Kif, García Seijas y Alfredo Flores.
Las mejores historietas: Cosecha Verde (aconsejo a todos los lectores leerla de un saque porque así se disfruta al mango su calidad excelsa), Crónicas del Tiempo Medio, Irish Coffee, Polenta con Pajaritos, Fulú, Dago.
Como ven, Puertitas gana en los dos rubros.
Lo que ya no es como antes: los guiones de Robin Wood, los dibujos de Angel Fernández y de Lucho Olivera, la revista Fierro.

Julio César Cortese
Capital

Escriban.
¡Escriban!
¡¡¡Escriban!!!

Guión: Saccomanno – Dibujos: Alfredo Flores

NO SE ME OCURRE NADA... NINGÚN CUENTO QUE PUEDA INTERESAR-LE A MI EDITOR...
NO TE PREOCUPES...
ES FACIL DECIRLO.
Y PARA PEOR, ME QUEDE SIN CIGARRI-LLOS...
¿DONDE VAS?
TIENE QUE HABER UN LUGAR ABIERTO.
NO ME GUSTA QUE SALGAS A ESTA HORA...
SLAM!
ELLA NO TIENE LA CULPA...
2

PERO...
GRACIAS, MUCHAS GRACIAS...
POR DESPERTARME PARA QUE TOME EL JARABE...
BORRACHO DE M...
ESTOY HARTO DE ESTE BARRIO.
BOOK-MAG AVENI
PERO CUANDO SE ESTÁ EN LA MALA TODO PARECIERA DAR LO MISMO...
¿DONDE PODRÉ COMPRAR CIGARRILLOS A ESTA HORA?
3

VICIO DE PORQUERÍA...
BAH, PEOR ESTAN ESTOS DROGONES...
EH, HERMANO... ¿NO TIENES UN CENTAVO?
VAMOS, UN CENTAVO...
NO HUYAS...
VEN AQUÍ, HIJO DE PERRA...
NO TE HAREMOS NADA...
CASI ME ALCANZAN...
ME FALTA EL AIRE...
POR EL CIGARRILLO...

¿DE QUE HUYES, VIEJO?
YO...
VEAMOS QUE TRAES EN LOS BOLSILLOS...
NO...
¡ATÁJALO, IDIOTA!
LA CAMPERA... LA PERDÍ... PEOR HUBIERA SIDO PERDER EL PELLEJO...
¡ALLÁ VA!
¡ENTRA, RÁPIDO!
5

ESOS ASESINOS... CONTROLAN LA CALLE HASTA EL AMANECER...
GRACIAS...
NO TE CREAS QUE LO HICE GRATIS...
POR UNOS POCOS BILLETES, ADEMÁS DE SALVAR LA VIDA, PUEDES TENER TODO EL AMOR QUE NO EXISTE EN ESAS CALLES TENEBROSAS...
ERES UNA CHICA...
ESPERA... ¿NO TIENES UN CIGARRILLO?
¿NO TE GUSTO?
NO ES ESO... NECESITO UN CIGARRILLO.
NUNCA PAGUÉ PARA HACER EL AMOR... NO ME GUSTA... NO TE ENOJES...
ME HACES REIR. ACERCATE MÁS...
6

ADEMÁS NO TENGO DINERO...
A MI NADIE ME ENGAÑA.
NADIE...
EL DINERO O TE TIRO A LA CALLE...
NO TE ENOJES... DEJA QUE TE EXPLIQUE.
EL DINERO...
ES TODO LO QUE TENGO...
TRATAS DE ENGAÑARME...
¡SOC!
7

HIJO DE P...
SI TE ACERCAS, DISPARO...
ME HACES GRACIA...
NO IRÁS MUY LEJOS CON ESE RE-VÓLVER...
AL MENOS TENGO UN ARMA... CON ESTO UNO SE SIENTE MÁS SEGURO...
MIREN QUIEN VIENE...
VAYA SOR-PRESA...
ES UN REGALO DEL CIELO...
TE EXTRA-ÑÁBAMOS...
ACÉRQUENSE, ESO ES...
VENGAN.
8

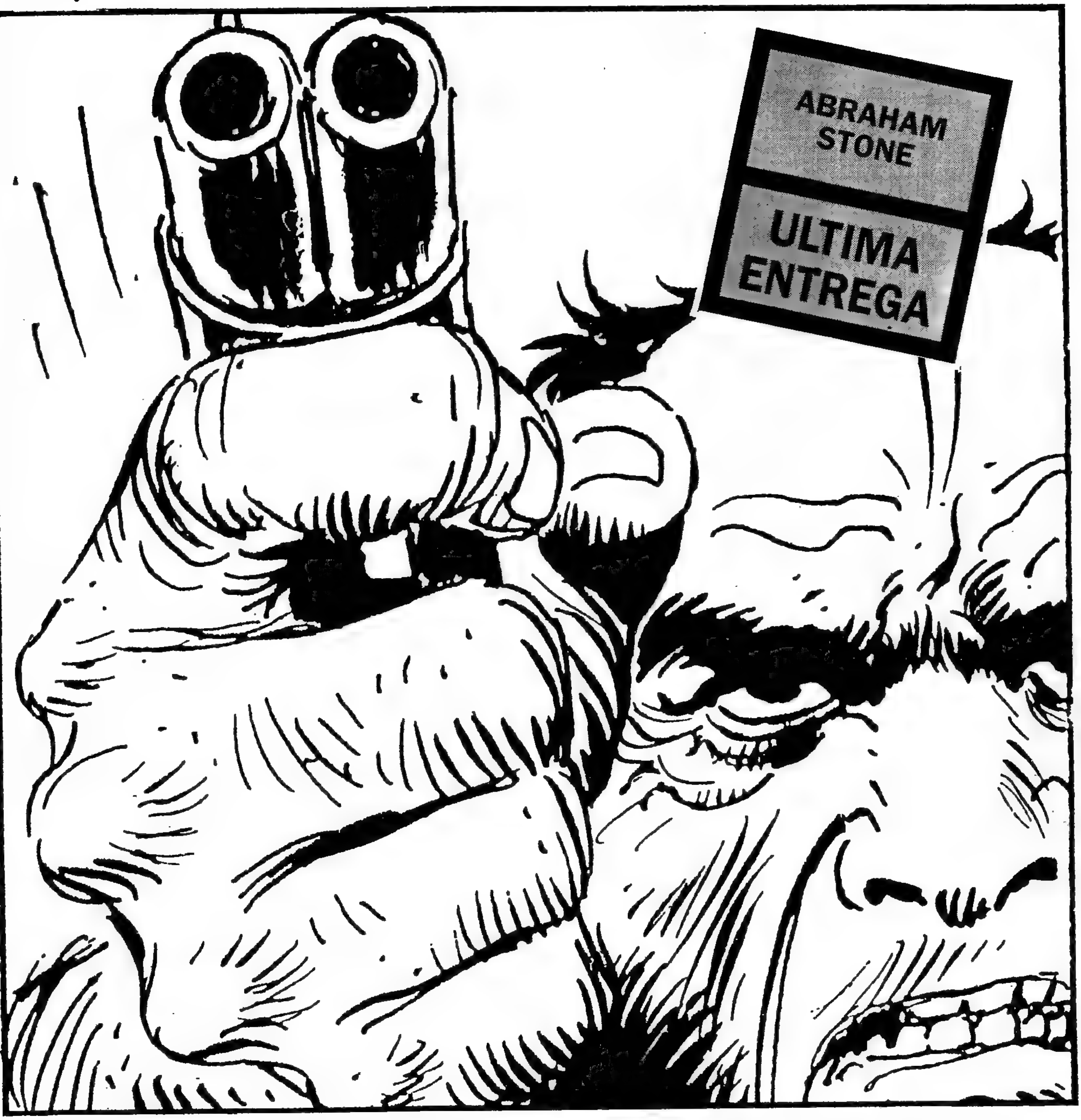
CLIC!!
NO...
NO...
NO...
¡¡NOOOO!!
¡NO ME TENDRÁN!
NO IRÁ MUY LEJOS...
¡A REVENTARLO!
CORRAN, DESGRACIADOS...
PERO... ¿DÓNDE SE METIÓ?
TIENE QUE ESTAR CERCA.
9

VEAMOS...
ILUMINA POR ALLÍ...
DIOS, CASI ME TIENEN...
¿DÓNDE ME METÍ?
DEBO ESTAR PERDIDO...
SI TUVIERA UN CIGARRILLO...
DE NUEVO...
10

BASTA...
SI QUIEREN PELEA, LA TENDRÁN...
VAMOS...
VENGAN, HIJOS DE PERRA.
TE CONVIENE TIRAR ESE HIERRO, MUCHACHO...
NO CONTAREMOS HASTA TRES...
CONTRA LA PARED.
POLICÍAS...
ESO ES. QUIETO.
ES UN ERROR...
¡CIERRA EL PICO, BASURA!
¡TUMB!
HABLARÁS CUANDO TE LO PIDAMOS...
11

TODO LO QUE DIGAS, RECUERDA, PUEDE SER USADO EN TU CONTRA...
SACCOMANO FLORES-91
PERO SERÁ MEJOR QUE NO DIGAS NADA POR AHORA...
¡SOCK!
¡SPLASH!
CUANDO SERÁ EL DÍA EN QUE NOS LIBREMOS DE ESTA PORQUERÍA CALLEJERA
LOS MILAGROS NO EXISTEN...
¿TIENES ALGO QUE DECIR MIENTRAS VIENE TU ABOGADO?
¿QUIERES DECIR ALGO?
SÍ.
UN CIGARRILLO...
12
FIN

ABRAHAM STONE



Llega el tramo final de esta historia ambientada con sabiduría y pasión en un durísimo 1912. La ciudad hierve de pobreza y desolación. El protagonista, siempre atormentado por el recuerdo de sus muertos, avanza inexorablemente hacia una venganza que puede poner en grave riesgo su vida porque, como se sabe desde siempre, es peligroso ofender a un poderoso.

Guión y dibujos: Joe Kubert

PATEARME A MÍ, ¿EH?
¡TE AGARRÉ!
¡VEAMOS CÓMO BAILAS ANTES DE CAER!
ADIÓS, MUCHACHO... QUE TENGAS UN BUEN...
¿EH?
¿QUÉ...?

HERMAN YACE DIECIOCHO METROS MÁS ABAJO... UN TÍTERE DESCOYUNTADO...
...CONVIRTIÉNDOSE EN PARTE DE LA BASURA Y LA SUCIEDAD QUE UNA VEZ RODEABA SU VIDA.
35
¡E-EL... ESTÁ MUERTO! NO LO HUBIESE CREÍDO POSIBLE...
...PERO TÚ NO TE ESCAPARÁS ¡TAMBIÉN TÚ IRÁS A PARAR ABAJO!
LA NOCHE PARECE ABRIRSE EN UNA LLUVIA TORRENCIAL CON RELÁMPAGOS... EN SU IRA, SHEEDY CARGA...
ABRAHAM CONSIGUE APENAS ESCABULLIRSE POR DEBAJO DE LA EMBESTIDA...

POR UN MOMENTO, LA FIGURA COLGADA DE SHEEDY ES ILUMINADA POR UN RELÁMPAGO... SUSPENDIDA PARA TODA LA ETERNIDAD.
ESCALERAS ABAJO...
SALIENDO A LA CALLE...
BAJO EL AGUACERO...
CORRE...
ABRAHAM STONE.
¡SIRENAS! ¡LA POLICÍA!
LOS HOMBRES DE SHEEDY, JOE Y MIKE, LES DIRÁN QUE ESTUVE ACÁ. ¡SABRÁN QUE FUI YO!
PERO YO... ¡NO HE TERMINADO!
DEBO OCULTARME. ¡HAY UN ÚNICO LUGAR!
TAP TAP TAP
¡ALICE! ¡NO ME BUSCARÁN EN SU CASA!
36
¿QUIÉN ES?
¡ABE! ¿QUÉ SUCEDIÓ? ENTRA.
YO...TE NECESITO.

POR UN HERMOSO RATO TODO SE OLVIDA... SALVO LA CALIDEZ Y EL SOLAZ QUE UNA PERSONA JOVEN ENCUENTRA EN OTRA...
HAY ALGO QUE DEBO HACER AHORA, ALICE. ES EL SEÑOR PULLMAN.
DEBO VERLO.
NO, ABE... E-EL TE PUEDE HACER MAL.
¿HACERME MAL? ¡FUE PULLMAN EL QUE HIZO MATAR A MI MADRE... A MI HERMANITO! ¿CÓMO PODRÍA HACERME MÁS MAL?
ENTONCES, ¡VOY CONTIGO, ABRAHAM! NO DIGAS QUE NO.
¡TENGO MIS PROPIAS RAZONES!
37
LA LLUVIA NOS OCULTARÁ BIEN, ALICE. PERO...
DEBEMOS LLEGAR A CASA DE PULLMAN MUCHO ANTES DEL AMANECER...
HAY QUE ANDAR UN POCO MÁS, ALICE...
DEBES ESTAR EMPAPADA.
MIENTRAS ESTÉ A TU LADO, ABE, ESTOY MUY BIEN.
CUANDO SE ACERCAN A LA IMPONENTE MANSIÓN DE LA QUINTA AVENIDA...
HAY UNA LUZ PRENDIDA... ARRIBA.
NO HAY NADIE A LA VISTA. LOS GUARDIANES DEBEN ESTAR BAJO TECHO.
HAY UN CALLEJÓN... ATRÁS YA HE ESTADO AHÍ.

CUIDADO, ALICE... ¡ESTAS VERJAS DE HIERRO SON AGUDAS!
UNA VENTANA DEL SÓTANO... ¡NUESTRA ENTRADA!
¡VEN!
NO CREO QUE NADIE NOS HAYA OÍDO ROMPER EL CERROJO DE LA VENTANA.
YO... YO... TENGO MIEDO... ABRAHAM.
38

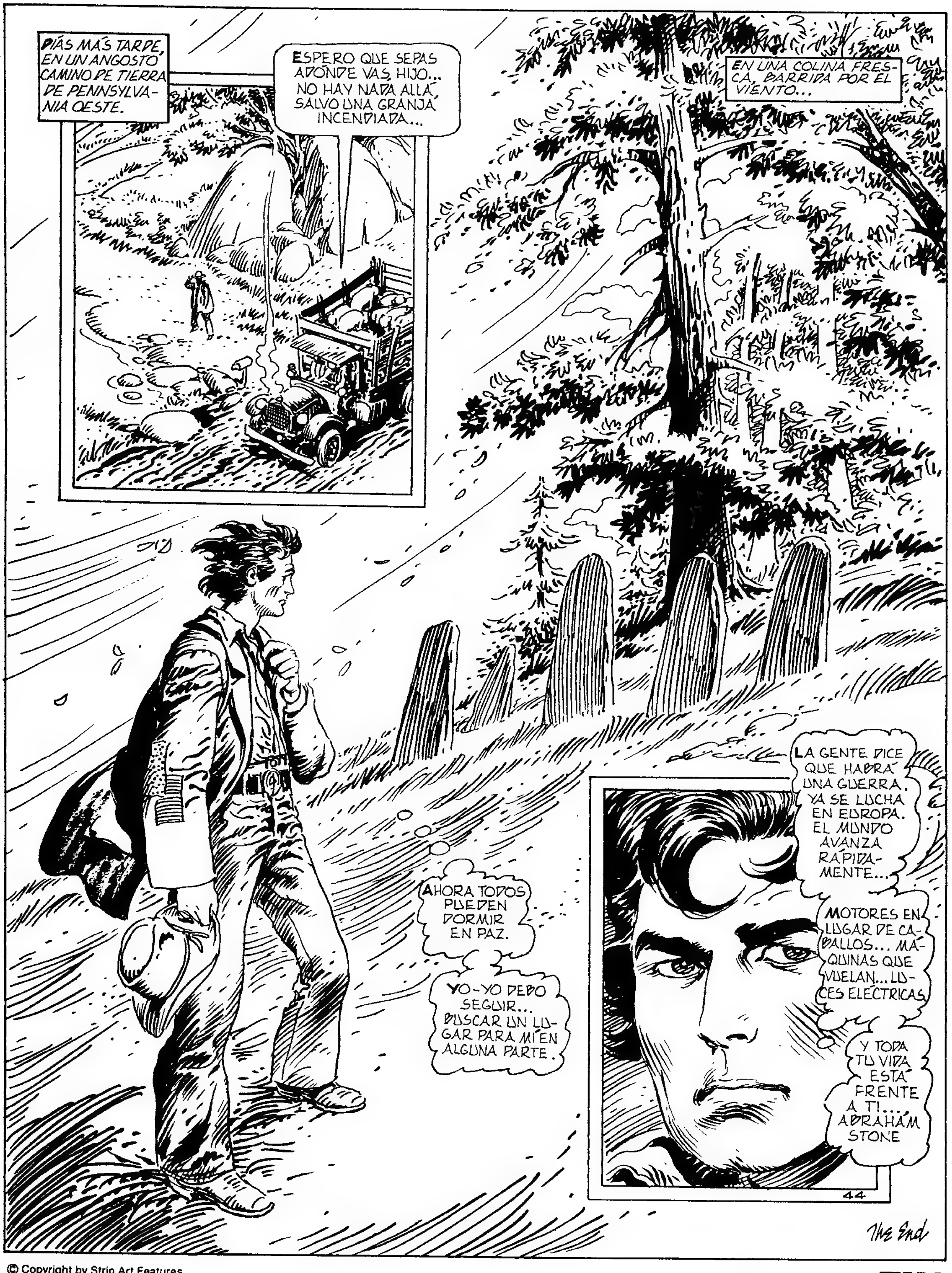
HAGAMOS PASAR EL TREN POR DEBAJO DE TU P...
¿QUIÉN? AH...
DEBE SER ABRAHAM.
¡OH, MIRA, TÍO... ES ALICE!
¿HAS VENIDO A JUGAR CON NOSOTROS, ALICE?
39
BUENAS NOCHES, ALICE... ADELANTE, ADELANTE.
NO HAY NECESIDAD DE DISCULPARSE POR LA INTERRUPCIÓN
BEVERLY... ¿ESTÁS BIEN?
Y HAZ PASAR A TU AMIGO TAMBIÉN.
POR SUPUESTO QUE ESTÁ BIEN. NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE... ¡ESTÁ PERFECTAMENTE!
E-EL... ES BUENO CONMIGO... PERO... A VECES QUIERE QUE YO HAGA COSAS...
¡MONSTRUO! ¿QUÉ LE HA HECHO A MI HERMANA...?
¿MONSTRUO YO? ¿POR QUÉ LE HAGO REGALOS... Y LA TRATO BIEN?
SÉ CÓMO "TRATA" USTED A LA GENTE, SEÑOR PULLMAN ¡CÓMO LA USA!

CONOZCO SU ARREGLO CON EL SEÑOR BLACK, EL DUEÑO DEL TALLER...
EL HOMBRE PARA EL QUE TRABAJO...
"... EL HOMBRE QUE NOS PAGA CINCUENTA CENTAVOS... ¡ POR DOCE HORAS POR DÍA ! "
"YO ESTABA AHÍ CUANDO EL SEÑOR BLACK HIZO SU SELECCIÓN DE LAS MUJERES QUE TOMARÍA"!
"FUIMOS ELEGIDAS PARA MÁS DE UN FIN... ¡ FUIMOS EMPLEADAS PARA TRABAJAR DE DÍA Y DE NOCHE ! "
"YO-YO SOY CULPABLE, ¡ TAMBIÉN ! LLEVÉ A MI HERMANA, BEVERLY, AL TALLER... A TRABAJAR. NECESITÁBAMOS EL DINERO..."
"FUE AHÍ DONDE USTED LA VIO"
40
"USTED SE LA LLEVÓ DE LA MANO NO TENEMOS PADRE... NI MADRE... ¿ QUE PODÍA HACER YO ? PERO... ¡ ME SIENTO CULPABLE ! "
PERO USTED, SEÑOR PULLMAN... ¡ USTED ES EL DEMONIO MISMO ! ¡ HA DESTRUIDO NUESTRA VIDA ! LA MÍA Y LA DE MI HERMANA...

HACE DOS MESES QUE SE LA LLEVÓ...
...NO ES MÁS QUE UNA NIÑA... TIENE DOCE AÑOS...
VAMOS, NO LE HICE NINGÚN DAÑO A TU HERMANA. FUE BIEN ALIMENTADA... Y SE DIVIRTIÓ MUCHÍSIMO.
Y AGRADÓ A UN ANCIANO AGRADECIDO...
¡USTED ES UN VIEJO DESAGRADABLE!
PREGÚNTALE A TU HERMANA SI SOY DESAGRADABLE. PREGÚNTALE...
¡BASTA DE CHARLA, SEÑOR DEL FERROCARRIL! HAY DOS TUMBAS EN UNA COLINA DE PENNSYLVANIA... QUE LLENARON SUS HOMBRES... ¡CON EL CUERPO DE MI MADRE Y EL DE MI HERMANITO!
AHORA... ¡ES EL MOMENTO DE PAGAR!
¿A QUIÉN DEBO PAGARLE? ¿A TI MOCOSO?
EN UNA HORA SERÁ DE DÍA... MIS GUARDIAS LLEGARÁN Y ENCONTRARÁN...
¡LOS CUERPOS MUERTOS DE USTEDES!
¡ESTA PISTOLA ES PEQUEÑA... PERO MUY LETAL!
¡BASTA DE MALDAD!
¡ALICE NO...!
BANG
SPANG

CHATTANO
42
ALICE.
N-NO... ME MUEVAS ABRAHAM.
NO-NO TIENE SENTIDO.
C-CUIDA A... BEVERLY.
¡NO... NO! ¡NO QUIERO IR! ¡NO QUIERO DEJAR... A ALICE...
¡DEBES VENIR! ¡YA MISMO!

QUÉDATE A MI LADO, DEVERLY... YA AMANECE.
CESÓ LA LLUVIA.
PARECE ESTAR REFRESCANDO.
LA LLUVIA SE LLEVÓ EL CALOR.
¿ALICE ESTÁ...?
SÍ DEVERLY... ELLA SE HA IDO.
SOY EL PADRE MICHAEL... Y ESTA ES LA HERMANA CLARISSA.
¿QUÉ PUEDO...?
POR FAVOR, PADRE... ESTA CHICA...
NO TIENE A NADIE. HA TENIDO MÁS DOLORES DE CUANTOS DEBE SUFRIR ALGUIEN TAN JOVEN YO NO PUEDO CUIDARLA.
ENTIENDO...
NOS HAREMOS CARGO DE ELLA.
43



© Copyright by Strip Art Features

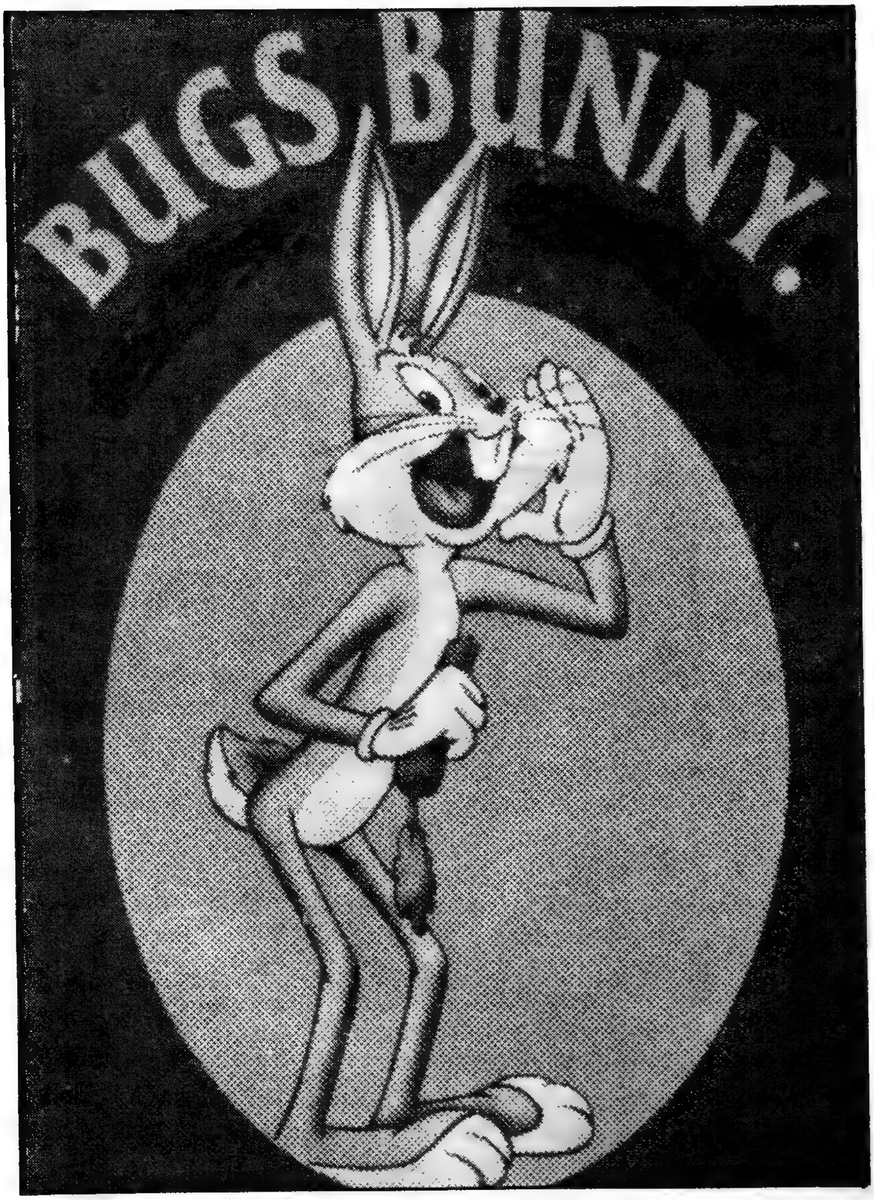
FIN

Este sí que es un número animado

Segunda parte

ANIMACION

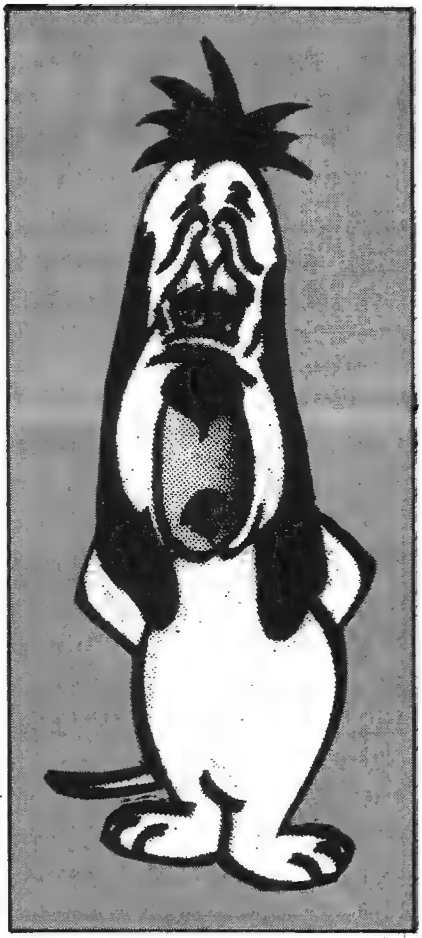
En el número del mes pasado comenzamos a introducirnos en el movido mundo de las figuritas que se agitan. Avanzamos desde el praxionoscopio de Emile Renaud hasta los grandes éxitos de Walt Disney, pasando por breves pantallazos sobre las escuelas alemana y rusa.
Seguimos aquí con la película que cuenta la historia de ese pariente tan cercano al comic que es el cine de animación.
Se ilumina la pantalla. Se escucha una merry melody. Van los títulos.
Empieza la acción.



RENEGADOS WARNERIANOS

Un buen día de 1936 Fred (Tex) Avery se presentó a pedir empleo en la León Schlesinger Productions, que en aquella época trabajaba casi exclusivamente para la Warner Brothers. Teniendo como único antecedente el de haber ocupado un rincón oscuro en el estudio de Walter Lantz (creador de esa especie de Bugs Bunny emplumado que fue el Woody Woodpecker), se inventó un curriculum como director de dos cortometrajes.
Obtuvo el puesto pero no en la plana mayor sino con un pequeño grupo de renegados que habían sido aislados del resto porque no eran de fácil convivencia. Ellos eran Bob Clampett, Chuck Jones y Bob Cannon. Alojados en una casa de campo, estos cuatro descastados se pusieron a trabajar con el apoyo de Leon Schlesinger, quien supo captar desde un princi-

pio el talento y la calidad de sus trabajos.
Y no lo desilusionaron. Los seis años que Tex Avery trabajó con la Warner fueron los más productivos de la empresa. Personajes como Porky Pig, Elmer Fudd, Daffy Duck, conquistaron rápidamente al público. El golpe de gracia lo darían en 1940, con la aparición del conejo Bugs Bunny.
El personaje fue una creación colectiva que tomó como base las facciones de la liebre Max, figura del cortometraje disneiano "The Tortoise and the Hare". Mas la fuerza del célebre conejo deriva seguramente de la personalidad de Avery. Con Bugs Bunny, Avery inicia el estilo de las "persecuciones salvajes", contemporaneamente al Tom y Jerry de Hanna & Barbera en la Metro Goldwyn Meyer, y que se convertiría en uno de los puntales del cine de animación.
En 1942 Avery dejaría el equipo para trasladarse a la M.G.M., donde inventaría a Droopy. Finalmente, se retiró en 1956 para dedicarse exclusivamente a la publicidad.
Otra figura de primer plano en la Warner fue, sin duda, el animador, dibujante y gagman Bob Clampett, creador de la serie protagonizada por el canario Tweety y el gato Silvestre. Compuso el clásico esquema de la persecución gato/ratón, con la salvedad que, en este caso, el más indefenso era en realidad un malvado e hipócrita animalito que explotaba sus rasgos angelicales para captar potenciales aliados que dieran cuenta del pobre y lindo gatito. Lo que no significa que Silvestre fuera un dechado de virtudes mas, sin lugar a dudas, era más honesto y sincero. ¿O no?.



H & B EN LA METRO

William Hanna y Joseph Barbera no tenían ningún pasado memorable al ingresar a la Metro Goldwyn Meyer. Ni habían trabajado antes juntos. Es más, ni siquiera se conocían. Joseph Barbera era un bancario hasta que ingresó en el mundo de la historieta y la animación, comenzando a trabajar en la M.G.M. en 1937. William Hanna había estudiado periodismo e ingeniería, aprendió el oficio trabajando en el estudio de Leon Schlesinger durante la Gran Depresión y luego empezó a colaborar con la Metro.
En 1938 Fred Quimby (un hombre privado de verdadero amor por la animación, según el parecer de Tex Avery) decidió reunirlos en un equipo para dar vida a una nueva serie. Después de infinitas discusiones sobre las características de los protagonistas, ambos acordaron en que debían ser dos animales capaces de trabar el uno con el otro una guerra sin cuartel, perpetua: un gato y un ratón.
A pesar de los positivos juicios logrados por **Puss Gets The Boots** (tal el título de la breve historia), la dirección de la Metro decidió no aprobar el inicio de su correspondiente serie. La testarudez y la insistencia de los dos autores fueron tales que finalmente la Metro tuvo que rever su decisión. Sabia actitud que le valió 7 Oscar én el curso de quince años.
Los nuevos personajes **Tom y Jerry** salen un poco del esquema mecánico de las persecuciones. Entre los dos no faltan los momentos de idilio, de parciales y temporales alianzas. Hanna y Barbera supieron absorber todos los elementos nuevos que introdujeron sus colegas: las persecuciones salvajes, las deformaciones absurdas, las situaciones irreales. Pero manteniendo siempre una cierta bonhomía entre ellos, que los hizo lucir frente al espectador como dos viejos amigos.
Y como no todo era gran industria en el cine de animación, valgan como ejemplos de individualidades creativas e innovadoras las historias de Alexander Alexeieff y Norman Mc Laren.

LOS MECENAS DE MC LAREN

La iniciación artística de Norman Mc Laren comenzó precozmente, cuando descubrió en el sótano de su escuela un viejo proyector fuera de uso. Lo arregló, más no tenía nada que proyectar. Nació así la idea, en un novel cineasta sin cámara, de pintar directamente a mano sobre la película de celuloide. Utilizando una vieja cinta de película que le habían regalado en su infancia, la sumergió en una cubeta para despegarle la emulsión. El proceso duró dos semanas, luego de las que se dedicó a dibujar círculos y puntos coloreados sobre el soporte transparente. Fue el inicio de una carrera tan sorprendente como fructífera.

Luego de la realización de numerosos films experimentales, se instaló en Londres en 1937, donde llevó al término el primer ejemplo oficial de uso de su novedoso procedimiento. Emigrado a los Estados Unidos, recibió el financiamiento del Guggenheim Museum para sus películas.

Pero fue en Canadá donde comenzó a desarrollar verdaderamente su potencial creativo. Contratado por la Oficina Nacional de Cinematografía realizó una serie de filmes para el gobierno estimulando la adquisición de bonos de defensa, explicando los peligros de la inflación, promoviendo el ahorro. En 1943 recibió el encargo de reclutar un grupo de entre los jóvenes más prometedores de la Escuela de Arte y Cine, con la intención de formar un equipo separado de la Oficina que se dedicaría al cine de animación. Así entraron a trabajar con él George Dunning (futuro creador de **El Submarino Amarillo**), Jean Paul Ladouceur, René Jodoin, Jim Mc Kay, Grant Munro.

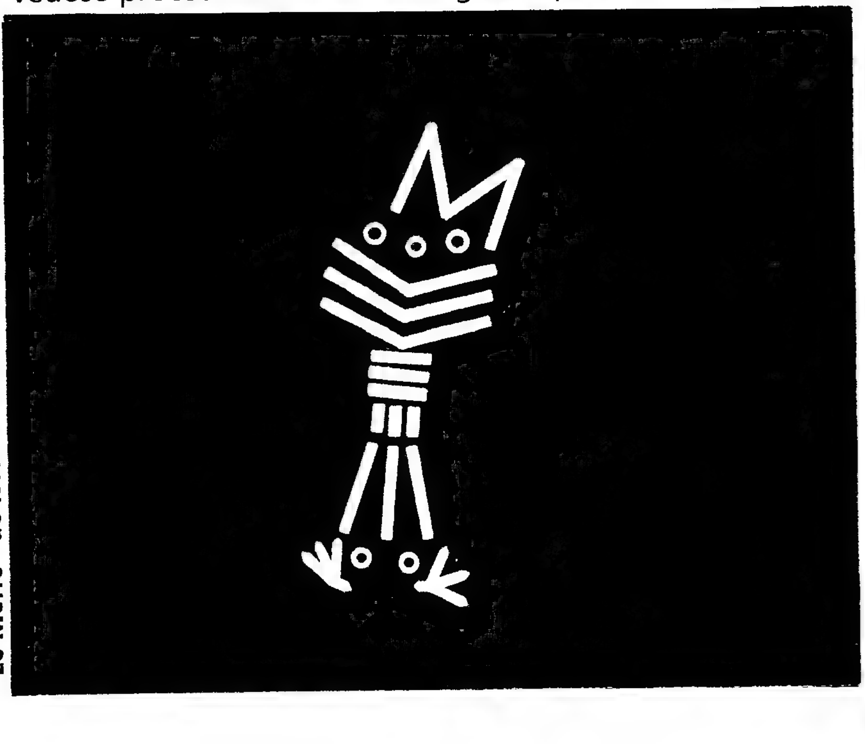
Luego de experimentar con otras técnicas, retornó en 1947 a la pintura directa sobre la película, pero esta vez liberándose del fotograma para pintar la cinta a lo largo. Así realizó **Begone dull care**, film de diez minutos con música del trío de Oscar Peterson. Obtuvo con ella numerosos premios y un categórico juicio de Pablo Picasso: **Finalmente algo nuevo**!

En 1949, este curioso caso de artista innovador subvencionado por entes gubernamentales partió a China enviado por la UNESCO, para enseñar la técnica de la comunicación visual a los dibujantes locales encargados de la propaganda preventiva de enfermedades.

De regreso en Norteamérica, aplicó la técnica del cuadro por cuadro (esto es, fotografiar cada uno de los movimientos) a las actuaciones de personas de carne y hueso en **Neighbours**, protagonizada por sus colegas Grant Munro y Jean-Paul Ladouceur. La película narraba la historia de dos vecinos que se estimaron y respetaron hasta que el nacimiento de una flor sobre la línea de demarcación entre sus propiedades provoca una cuestión de límites que degenera en un crescendo de odio, violencia y destrucción. El efecto que logró con el procedimiento del cuadro por cuadro aplicado a seres humanos fue tan sorprendente que la Academia de Hollywood decidió honrarlo con un Oscar. Mc Laren, a la sazón en la India realizando un trabajo análogo al de China, respondió irónico al recibir el telegrama de congratulación: **Gracias, pero ¿quién es Oscar?**

Así definía Mc Laren su propio estilo:

Cada film es para mí una especie de danza porque lo más importante en el cine es el movimiento.



"Le Merle" de Norman Mc Laren

No importa qué es lo que tenga que mover. Sea gente, objetos o dibujos, y en cualquier forma que estén hechos. Siempre será una forma de danza. El cine de animación no es el arte de los dibujos que se mueven, sino el arte de los movimientos dibujados.

NACE U.P.A.

Los tiempos fueron cambiando para los humoristas de vanguardia, los dibujantes de las tiras de los diarios, los de la publicidad. Los dibujantes de animación, anclados en lo que se dio en llamar el **O style** (ese estilo rollizo, redondeado) comenzaron a mirar con envidia los trazos de Thurber, de Steinberg, el humor inteligente de Mad y del New Yorker. La respuesta llegó finalmente de un pequeño estudio fundado en 1942 por uno de los réprobos de la huelga de la Disney: la United Productions of America de Stephen Bosustow.

La leyenda dice que en la famosa huelga los manifestantes sólo se descruzaban de brazos para dibujar sobre las paredes las figuras de Mickey y Donald en líneas estilizadas y rectas. Fue el preaviso de lo que sería la lucha del "I style" contra el tradicional "O style".

En la U.P.A. se congregaron dibujantes que volvían del frente bélico junto con antiguos huelguistas de la Disney, formado pronto la más grande concentración de talentos que se había dado desde los tiempos de la Warner de Schlesinger.

El sentido de la revolución U.P.A. fue preciso. El estilo se fundó en la línea y se olvidaron de la búsqueda de la verosimilitud, los claroscuros, los esfumados, la morbidez de personajes que parecían de caucho. Este nuevo estilo segmentado y simplificado se impuso en la animación. Si un personaje debía caminar, ¿para qué hacerle mover todo el cuerpo? Sólo movían las piernas y el resto permanecía inmutable. Se acabaron los fondos en miles de tonalidades. La escenografía se trazaba en pocas líneas, con grandes zonas en colores puros. La perspectiva era suficiente para indicar la profundidad del campo.

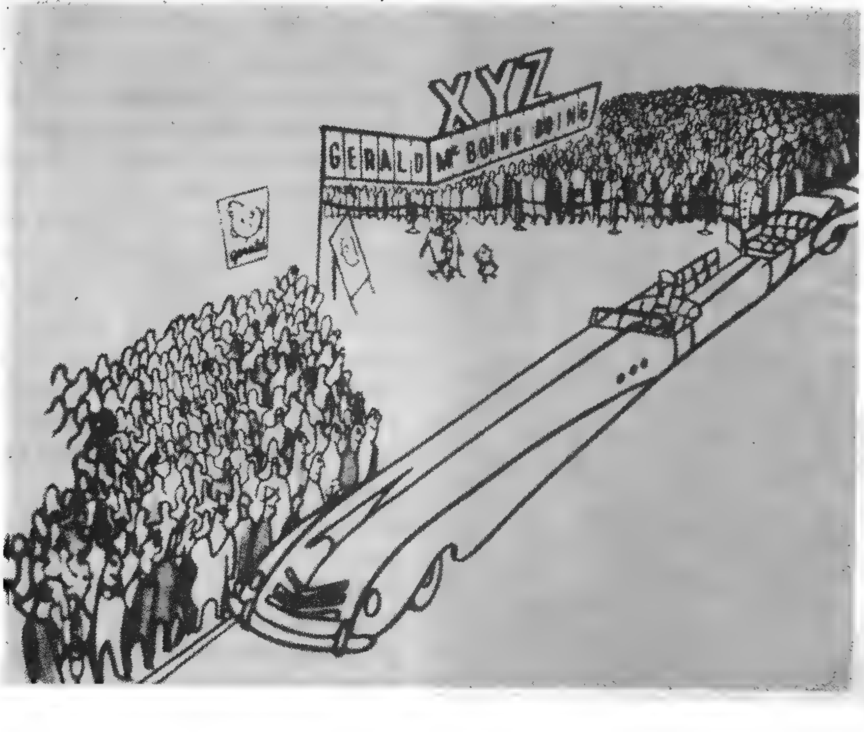
Los primeros films de la U.P.A. lograron imponerse, contando con el apoyo de la Columba Pictures como distribuidora, Satisfacción que a Bosustow le permitió tomarse una pequeña venganza: los nuevos estudios se instalarían exactamente frente al de Disney.

Ragtime Bear fue el film en que debutó el personaje más célebre de la empresa: un viejo feo, y medio ciego, con una voz que más bien parecía un graznido. Un personaje que se convertiría en el Mickey Mouse de la U.P.A.: **Mr. Magoo**, reedición dibujada de un actor muy amado por los americanos, W.C. Fields.

En el mundo zoomorfo de la animación esto constituyó una novedad que la U.P.A. supo explotar. En 1951 Bob Cannon dio vida a **Gerald Mc Boing Boing**, un niño que todo lo que sabía decir para comunicarse era, justamente, ese sonido retumbante: "boing-boing".

A pesar de estos grandes éxitos iniciales, corta fue la vida de la U.P.A. En 1957 ya no quedaban ninguno de los talentos que la habían hecho famosa. Hasta Bosustow terminó por vender sus acciones en 1961 para dedicarse a la producción de films didácticos y científicos.

Esta pronta declinación no oscurece, sin embargo, la trascendencia que tuvo como primer ejemplo de preocupaciones de orden estético y cultural en la historia



Gerald Mc Boing Boing

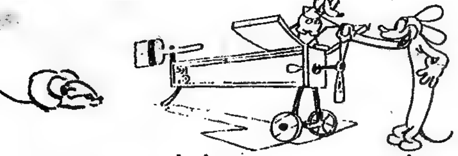
de los estudios americanos. Mr. Magoo y Gerald Mc Boing Boing constituyeron la avanzada de un género que se ha olvidado de las bufonadas de los tortazos, de las persecuciones a tontas y a locas, de las carreras al vacío con sus correspondientes caídas retardadas.
Un humorismo más cerebral, más inteligente, un nuevo estilo que pronto adoptaron los otros estudios, incluido el propio Disney, que terminó por abandonar el viejo y tradicional "O Style".

LA POLITICA ANIMADA

No fue una conferencia lo que motivó el interés por el cine de animación en Berthold Bartosch, otro de los integrantes de este grupo de vanguardia alemán. Siendo un estudiante de arquitectura en Viena, trabó amistad con el profesor Hanslik, hombre de izquierda que influyó enormemente en él. Concluidos sus estudios se asociaron con el fin de realizar films de animación didácticos para las masas, ya que al parecer de Hanslik constituían instrumentos de concientización mucho más sugestivos que los libros. En el curso de esta asociación Bartosch hizo su aprendizaje, alternando la filmación de películas estrictamente didácticas con otras como **La humanidad** o **El comunismo**, de neto contenido ideológico-político.
Luego de la separación del grupo de Lotte Reiniger, recibe en 1929 una oferta del editor Kurt Wolff, el mismo que descubriera el talento de Franz Kafka. Estando a punto de editar un libro del ilustrador Frans Masereel que narraba una historia exclusivamente por medio de las imágenes, Wolff tuvo la idea de hacer un film con él. Aceptada la propuesta del editor, Bartosch se trasladó a trabajar a París, donde pronto se tropezó con grandes dificultades . La belleza de las xilografías de Masereel se transformaba en algo rígido y pesado al ser trasladadas a la pantalla. Fueron tantas las modificaciones que Bartosch llevó a cabo sobre ellas que cuando la terminó en 1932, de Masereel no quedaba ni el nombre. **La Idea** (que así se llamaba la película en cuestión) era por completo una obra de Berthold Bartosch. Lamentablemente la censura impidió que fuera dada a conocer al público debido a su contenido político. Este fue el inicio de una serie de desastres económicos de los que a Bartosch le resultó cada vez más difícil salir. El film narraba la historia de un hombre que concibe a la Idea, criatura bellísima y pura, simbolizada en una niña desnuda. La criatura lucha contra los que quieren eliminarla, contra los que tratan de vestirla, contra los que buscan adaptarla a sus fines. Su creador acaba siendo fusilado, mas este hecho, lejos de amedrentarla, le da nuevos bríos para seguir luchando hasta el final.

LA HERENCIA DEL REY

Superadas las dificultades económicas en los años de la posguerra, una prosperidad económica en continuo aumento signa el destino de la Disney.
Prosperidad que se debió, por un lado, a las actividades tradicionales de la empresa, los films de dibujos animados, las historietas, el merchandising. Mas por el otro, a nuevas y exitosas iniciativas que la catapultaron a la cima, como el gigantesco parque de diversiones Disneyland (inaugurado en 1956), la producción de películas con actores reales, de documentales, de series televisivas.
El nuevo y lucrativo negocio de la televisión nunca había sido atractivo para Walt, que lo consideraba como contrario a su credo estético y a la imagen que se había construido a lo largo de su vida. Mas finalmente terminó por aceptar primero la producción de especiales navideños y después, a partir de 1954, conducir personalmente un show por entero suyo, que se estrenó con el nombre de **Disneyland** y que cambiaría a su muerte, en 1966, por **El maravilloso mundo de Disney**.
Un negocio lucrativo que el perfeccionismo de su autor impidió que dejara saldos positivos a la economía de la empresa. Muy otro fue el uso que le dio Walt. El de un instrumento invaluable de relaciones públicas que consolidó y perpetuó su mito, y que sirvió, además, como canal publicitario de su producción.
Al morir, Disney dejaba un proyecto urbanístico a realizarse en Florida. El EPCOT (Experimental Project of a City of Tomorrow), que sería la ciudad perfecta del mañana: racional, tranquila, productiva, libre de contaminación. Mas, como tantos otros sueños megaló-



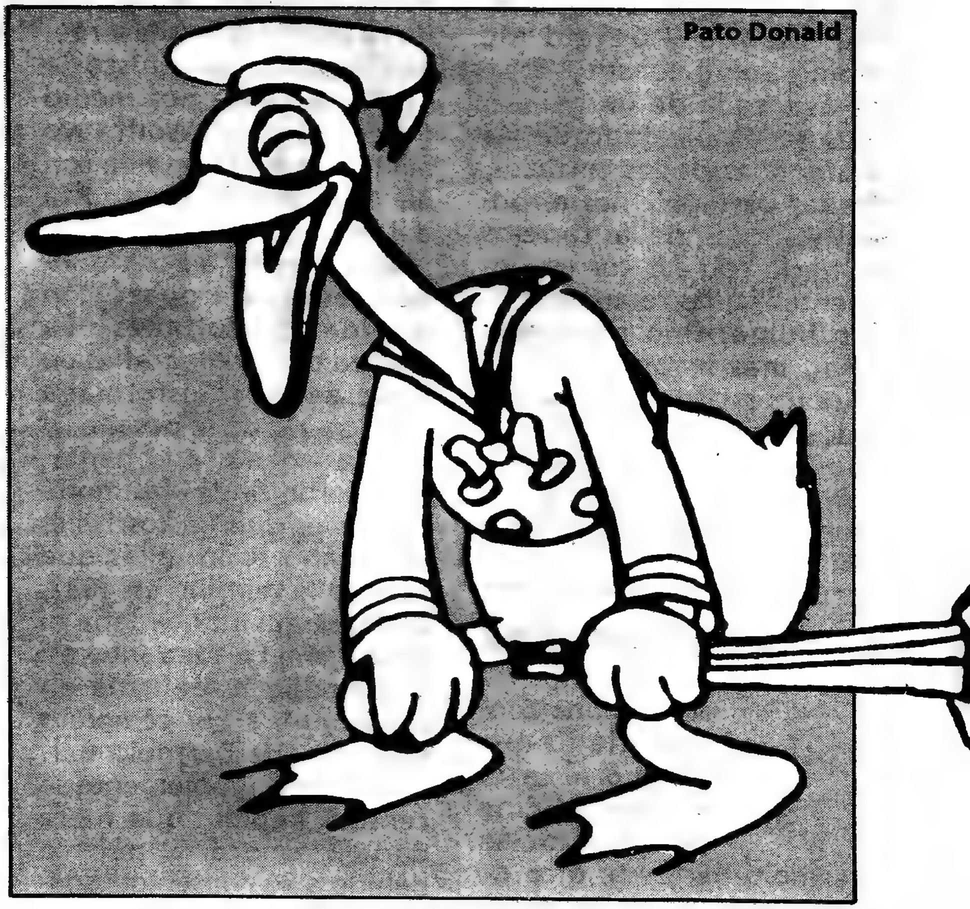
manos del mayor creador del cartoon, chocó con la realidad económica: el pragmatismo de sus herederos lo reemplazó por un mucho más reedituable **Disney World**.

Como hombre de cine, Disney dejó un legado inestimable: el de sentar los cimientos del largometraje de animación. Para un lenguaje tan conciso como el de los dibujos animados, la larga duración constituía y aún constituye un problema.

Disney lo resolvió acercándose lo más posible al cine realista. Imitando las características y los movimientos reales del mundo de las personas, creó un mundo de fantasía donde las posibilidades eran infinitas.

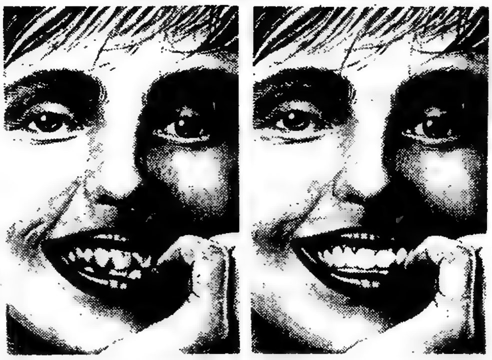
¡ Y esto es todo, amigos!

ELSA FARRANCIO



LEWICZ

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION

- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

821-6394
951-6623
83-0112/0197

Sistemas Odontológicos
Sistema ODONTOCHEK
SANTA FE 2381

Envíe éste cupón y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellido: ....
Dirección ....
Ciudad .... Tel. ....
Provincia .... (C.P.) ....

Guión: Saccomanno – Dibujos: Da Col

CLICK
DISCULPA... FUÉ ...UN PEQUEÑO ACCIDENTE DOMÉSTICO...
ENTIENDO...
DICK...
ROSE...
SCLUB
PAPÁAA...
DIOS...
2

PAPÁAAA...
YA VOY...
QUÉ PASA?
NO PUE. DO DORMIR.
ENTONCES PONTE A CONTAR OVEJITAS, QUE SON ESOS ANIMALITOS PELUDOS QUE TE MOSTRÉ LA OTRA VEZ EN EL ZOOLÓGICO..!
Y ME DOR. MIRÉ ?
SLAM
SEGURO!
UNA OVEJITA ...DOS OVEJI. TAS...TRES OVEJITAS...
PAPÁ!
MIERDA.
3

PAPÁAAA...
QUÉ ?!!
ESTUVE CONTAN. DO OVEJITAS... PERO EL SUEÑO NO ME VIENE. POR QUÉ NO ME CUENTAS UN CUENTO ?
SLAM
PORQUE NO ME DA LA GANA!
ROSE!
BUAAAAH
LO SIENTO, DICK. CREO QUE NO FUÉ UNA BUENA IDEA VENIR AQUÍ ESTA NOCHE...
MEJOR NOS VEMOS OTRO DIA SÍ?
BUAAAH
PERO, ROSE...
BUUUH...
PAUL!
PAUL!!
4

BUEH... SE DURMIÓ...
POBRECITO... SE DEBE HABER CANSADO DE TANTO LLORAR...
Y ASÍ FUÉ COMO PAUL ARRUINÓ MI PRIMERA CITA CON ROSE.
TÚ SABES QUE ÉL SIEMPRE FUÉ MUY CELOSO DE MÍ.
CON NOSOTROS HACÍA LO MISMO...
CADA VEZ QUE NOS DISPONÍAMOS A HACER EL AMOR...
...NOS INTERRUMPÍA CON ALGUNA EXCUSA...
PERO AHORA ESTÁ PEOR. TE EXTRAÑA MUCHO...
Y NO QUIERE QUE NINGUNA OTRA MUJER OCUPE TU LUGAR. ÉL SIGUE CONVENCIDO DE QUE ALGÚN DÍA REGRESARÁS A CASA...
Y AL PRINCIPIO, YO PENSABA LO MISMO...
PERO CUANDO LOS MÉDICOS CONFIRMARON QUE TU ESTADO ERA IRREVERSIBLE...
BUENO... EMPECÉ A PENSAR EN QUE PAUL NECESITARÍA UNA MADRE... Y YO UNA MUJER...
AUNQUE SUPE DESDE EL COMIENZO QUE NO SERÍA FÁCIL REEMPLAZARTE...
RECUERDO AQUELLOS MALOS TIEMPOS EN QUE YO ME QUEDÉ SIN TRABAJO Y QUE SÓLO VIVÍAMOS DE TU SALARIO... HACÍAS HORAS EXTRAS PARA QUE LA PLATA ALCANZARA...
FUÉ POR ENTONCES QUE QUEDASTE EMBARAZADA... Y LUEGO NACIÓ PAUL ...Y LAS COSAS MEJORARON...
28
27
PERO TÚ NUNCA TUVISTE UN REPROCHE... HASTA MIS AMIGOS ME ENVIDIABAN... QUÉ MUJER... ES DE ORO, DECÍAN...
5

POR ESO ME ENAMORÉ DE ROSE... PORQUE ME HACÍA ACOR. DAR A TI...
Y LA PACIENCIA QUE LE TENÍA A PAUL... CASI TANTA COMO LA QUE LE TENÍAS TÚ...
PORQUE PAUL NO LA QUE-RÍA MUCHO...
Y NO LE CAUSÓ NINGUNA GRACIA QUE ROSE SE VI. NIERA A VIVIR CON NOSOTROS...
LA CENA ESTÁ LISTA!
CATRASH
POTRO
PENSAMOS QUE CON EL TIEMPO SE IBA A ACOSTUMBRAR...
BUENAS NOCHES, CARIÑO.
AJJJH!
JE.
ASÍ QUE NOS PUSIMOS A PENSAR QUÉ HACER...
Y SEGUIMOS PENSANDO...
6

HASTA QUE CREÍMOS ENCONTRAR LA SOLUCIÓN. PAUL NECESITABA UN HERMANITO...
Y NOS PUSIMOS A BUSCARLO...
PAPÁAA.
YA VOY!! !!!!!...
Y LO SEGUIMOS BUSCANDO...
TOC TOC TOC
QUÉ ESTÁN HACIENDO AHÍ DENTRO, PAPÁ?
APROVECHANDO HASTA LOS POCOS MINUTOS EN QUE NOS QUEDÁBAMOS SOLOS...
PERO PASARON LOS MESES Y NADA... ROSE NO QUEDABA EMBARAZADA.
FUIMOS A VER A TODA CLASE DE MÉDICOS QUE NOS HICIERON TODA CLASE DE ANÁLISIS...
HASTA QUE FINALMENTE TUVIMOS QUE ENFRENTARNOS CON LA REALIDAD.
ROSE Y YO NUNCA TENDRÍAMOS UN HIJO...
AHORA ESTOY SOLO... ROSE ME ABANDONÓ HACE UNOS DÍAS...
Y ENVIÉ A PAUL A PASAR UN TIEMPO CON TU MADRE...
NECESITABA PENSAR... Y SOBRE TODO RECORDAR...
RECORDAR AQUELLOS MALOS TIEMPOS EN QUE VOLVÍAS TARDE A CASA PORQUE HACÍAS HORAS EXTRA...
CUANDO QUEDASTE EMBARAZADA...
"ESTE HIJO ES UNA BENDICIÓN DEL CIELO", DIJISTE...
7

UN MILAGRO TENDRÍAS QUE HABER DICHO!
PORQUE SÓLO POR MILAGRO PUDE YO HACERTE UN HIJO...
PORQUE SOY ESTÉ-RIL, HIJA DE PUTA!
Y ENCIMA AHORA TENGO QUE CAR-GAR CON ESE BAS-TARDO MALCRIADO, DEPENDIENTE Y LLORÓN!!
YO TE MATO.
PERO QUÉ LE PASA, HOMBRE?
SE HA VUEL-TO LOCO?
PUTA!
PUTAAAA.
PLOP
QUÉDESE TRAN-QUILA, SEÑORA BROWN. ENSE-GUIDA VENDRÁ SU MÉDICO...
C-C-C-C...
SHH. NO HAGA ESFUERZOS. ESTÉCE QUIE-TECITA AQUÍ, QUE YO IRÉ POR SU ME-DICAMENTO.
CO-CO-COR...
POBRECITA... MENOS MAL QUE NO SE DA CUENTA DE NADA DE LO QUE PASA A SU ALRREDEDOR.
C-COOR... NUUU... DO...
J-JE
FIN
8

FIN

Un breve cuento de peripecia urbana

LA ESTRELLA

(o cómo son los ídolos cuando nadie los mira.)

Guión: Carlos Trillo **Díbujos: Horacio Altuna**

¡AAAHHHHH!
...LA LUZ PARA LEER ALG...
¡¡DIOS MIO!!
¡CUMPLEAAAAÑOS FEEEELIZ ...!
LAMPERTI
...¡¡ESTAMOS AQUI EN VIVO Y EN DIRECTO EN ESTA FIESTA DE CUMPLEAÑOS SORPRESA EN LA CASA DE LA ESTRELLA MAS HERMOSA DEL CINE NACIONAL!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

FIN

TORPEDO Guión: Sánchez Abuli – Dibujos: Jordi Bernet

KA-POW
KA-POW
¡UGH!
CLAP
CLAP
CLAP
¡A... SE... SI... NO!
¡PRUEBA TÚ!
SÍ, JEFE.
KA-POW
KA-POW
KA-POW
¡ACCC!
CLAP
CLAP
¡MAL... DI... TOS...!
¡OH, NO!
2

¡AHORA VERÁS!
PIN-PON
PIN-PON
¡AGGGH!
CROK
KRAK
¡JEFE, LA BOFIA!
¡SUELTA! ¡YO LO MATO!
TUD
KRAK
...PIN-PON... PIN-PON...
PIN-PON... PIN-PON... PIN-PON...
CLAP
CLAK
CLAP
PIN-PON... PIN-PON... PIN-PON... PIN-PON...
N.Y.
CLAP
CLAP
3

EL ASUNTO SE PRESENTA FEO. HAY UN TESTIGO. ALGUIEN TE VIO MATAR A DOLAN.
SÓLO ESTÁBAMOS YO, RASCAL Y EL FIAMBRE.
TE MANTENDRÉ AL CORRIENTE. NO TARDARÁS EN RECIBIR NOTICIAS MÍAS.
ESO, ESCRÍBEME.
CON LA VENIA, SOLICITO QUE SUBA A DECLARAR EL TESTIGO.
¿JURA DECIR LA VERDAD, TODA LA VERDAD Y...?
¡LO JURO!
¿ESE HOMBRE ESTÁ PRESENTE EN LA SALA?
LO ESTÁ.
MUÉSTRELO AL JURADO.
¡TRAIDOR! ¡VENDIDO! ¡SOPLÓN!
...Y POR TODO ELLO, ESTE TRIBUNAL LE CONDENA A LA ÚLTIMA PENA.
¡NO TODO ESTÁ PERDIDO! ¡RECURRIREMOS! ¡SOLICITAREMOS EL INDULT...!
PTUP
4

CLANK
ES LA HORA.
NADA DE FAMILIARIDADES, ¿EH?
HIJO MÍO...
13131313
CLANK
¿TIENE FUEGO?
DENTRO DE POCO TENDRÁS TODO EL QUE QUIERAS.
¡JEFE!
5

¡SOY YO, JEFE!
¡CANALLA!
¡TORPEDO!
¿TE ACUERDAS DE MÍ? HE VENIDO A VER CÓMO TE FRÍEN. NO ME LO PERDERÍA POR NADA DEL MUNDO, SABES.
¡TORPEDO! ¡NO TE PREOCUPES POR NADA! ¡DÉJAME HACER A MÍ!
¡PICAPLEITOS DE MIERDA!
¡PAPÁ!
¿EH?
BERNET
6

SONO IO, SIGNORE TORELLI. ADRIANO. IL MARITO DE LA LUCIANA. Y ÉSTE ES NUESTRO PICOLO SERAFINO... YO QUERÍA DARLE LAS GRACIAS POR TODO LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS...
¿NO ME RECONOCES? ¡SOY "SIETEVIDAS" NOLAN! ¿CREÍAS HABERME LIQUIDADO, CERDO?
¡ME HICISTE UNA PUTADA, PERO AHORA VAN A HACERTE UNA "ELECTROPUTADA", QUE ES PEOR!
¡CHÚPATE ÉSA!
ADELANTE.
CLAK
TCHAAAAAACKK
AAAAAAAAACHHHHH
7

¡AAAACGGGG!
BAM
CRACK
¡AY!
¡AH!
STOLEN SWEETS
PERO, ¿QUÉ LE HE HECHO YO, JEFE? ¿QUÉ LE HE HECHO YO?
CRAK
¡UG!
¡BASTA, JEFE, BASTA!
TOC
¡ME RINDO!
KRAK
¡AY!
BERNET
8
FIN

Primicia exclusiva

EL GLOBO

Noticiero mensual de mirándonos el ombligo

Año 1

Número 3

EL 19 DE DICIEMBRE EN TODOS LOS QUIOSCOS ESTARA EL GRAN ALBUM DE ORO DE PUERTITAS.

Y no lo vas a poder creer. Porque, para festejar el fin del '91 y el principio del '92, vamos a estar todos juntos.
Los más grandes del comic argentino y los mejores del mundo.
Andá tomando nota: Altuna, Paul Guillon, Manara, Domingues, Bernet, Trillo, Lauzier, Parissi, Ceppi, Vittorio Giardino, Saccomanno, Tabaré.
Incluirá una nueva gráfica completa, un especial Navidades Picantes y un póster sorpresa del hombre que dibujó a Pampita.
Un consejo: reservalo ya.

LAUZIER O LA MIRADA SALVAJE

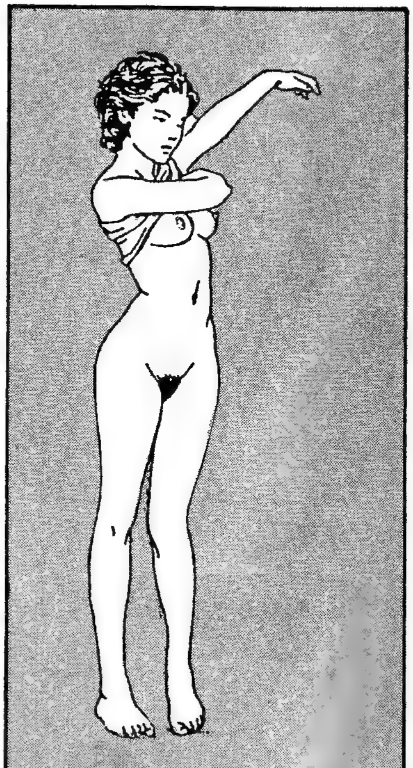
También está él, el francés de la visión ácida sobre los tristes y patéticos personajes de las grandes ciudades. Hiriente, incisivo, comienzan sus **Tranches da Vie**, que continuarán todo el año que viene.

DE REGALO, UNA MINA DE ALTUNA

Nuevamente en blanco y negro, el dibujante argentino más famoso del mundo vuelve, además de con sus tapas, con una historieta de Navidad.
Varios lectores nos dijeron que era una picardía ensuciar con nuestros titulejos de tapa las formidables ilustraciones del calvo genial. Lo hemos tenido en cuenta y, luego de una breve encuesta, seleccionamos una inolvidable mujer del pequeño gran maestro y la convertimos en un póster color. ¿No te decimos que mejor reserves el Album de Oro?

BERNET, TRILLO Y UNA DE VAMPIROS

Novela gráfica de 46 páginas. Completa, aprovechando el oro de la gran cantidad de papel que imprimiremos en cada ejemplar. El título: **Iván Piire, Melancólica Criatura de la Noche**. Andá agendándote un día para leer esta obra maestra que se está publicando simultáneamente en España, Francia, Italia y los Estados Unidos.



ATENCION: LLEGA LITTLE EGO

La maravillosa criatura soñada por Vittorio Giardino, un diamante que brilla allá arriba en la constelación del comic erótico. El trazo inigualable del maestro boloñés que dibuja las flaquitas más lindas de la Tierra.

Luca Torelli ES TORPEDO

Jordi Bernet

Mi padre, escritor, poeta, guionista; hombre de letras, en una palabra, me dijo en cierta ocasión: "Si lo de escribir ya no tiene remedio, si esa broma va en serio, si es definitivo, procura al menos crear un personaje, pues al hacerlo cobra vida algo que hasta entonces no lo tenía, y ese algo o ese alguien lo podrás ir modelando poco a poco, puliéndole alguna que otra rebarba, añadiéndole esto, lo otro o lo de más allá, hasta que esa criatura viva gracias a ella". Torpedo empezó su andadura hará cosa de diez años en una revista de terror, codeándose con vampiros y licántropos de toda especie. Allí, entre el pincel de Bernet y la pluma del abajo firmante, hizo sus primeros pinitos y soltó sus primeros tiritos. Desde entonces ha pasado por mil y una tribulaciones. Ha matado a diestro y siniestro, sobre todo esto último. Ha recibido más de un descalabro. Le han salido propuestas excelentes, de cine, por decirlo de alguna manera. Más de uno se lo ha querido llevar al huerto. Ha sido censurado, denunciado y vilipendiado por un quítame de allá esas pajas. Torpedo torpedeado parece un chiste, pero es una verdad como la copa de un pino. Le han descerrajado muchos tiros de frente y algún que otro a traición, y, como dice el refrán, a buen entendedor con pocos tiros basta. Pero para gusto de muchos y disgusto de unos pocos, Torpedo sigue en pie, sigue vivo, sigue dando guerra y diciendo aquí estoy yo, y encima arropado por una revista que lleva su nombre, por obra y gracia, sobre todo esto último, de Makoki, otro superviviente de la rue. Torpedo sigue adelante, con esa mala leche que se gasta, que se nota en el fruncimiento de los libros, en un encogimiento de hombros, en esa manera de escupir las palabras en vez de articularlas, esa mala leche, digo, conserva, sí, señor. Un tipo así no sólo no se rinde, sino que amenaza con ser longevo. Hay Torpedo para rato, a poco que la circunstancia sea favorable.

¿Será verdad lo que me decía mi padre, eso de que con un poco de suerte llegará el día en que viviré de Torpedo? Me imagino al muy gangster dejando en mi buzón un sobre con un buen fajo de billetes de veinte mil, de esos que están a punto de fabricar. Con esta nota: "Ahí va tu parte. A Bernet ya le he dado la suya. Ciao. Un amigo." Desde luego. Sólo un amigo de verdad, de los de antes, haría algo así. Sería muy bonito, ¿a que sí? Pero al llegar a esto me asalta una duda, ¿estoy hablando de Torpedo o de Papá Noel?

Sánchez Abulí

LA OTRA CARA DE LA MONADA Guión: Sanchez Abuli / Dibujos: Jordi Bernet

¡CON LA MÚSICA A OTRA PARTE!
¿QUÉ LE HABRÁN VISTO A MI CULO?
EL OJETE.
PLAS PLAS PLAS
YOU NEVER CAN TELL WHAT'S ON A WO- MAN'S MIND
WHAT'S ON A WOMAN'S MIND
AND IF SHE'S FROM HAR- LEM THERE AIN'T NO USE OF TRYIN'
JUST LIKE THE TIDE HER MIND COMES AND~
PLAF
2

MANOS BLANCAS NO OFENDEN.
WHAT'S. ON A WOMAN'S MIND
3

ESO FUE A LAS DOCE DE LA NOCHE. A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA ME PRESENTÉ ANTE LA CASA DE LA NEGRA PARA CANTARLE LAS CUARENTA.
QUEDA ALTO.
DEL DICHO AL LECHO HAY UN BUEN TRECHO.
¿CÓMO PIENSA LLEGAR HASTA LA VENTANA, JEFE?
NO APRENDERÉ NUNCA A TENER LA BOCA CERRADA.
YOU NEVER CAN TELL WHAT'S ON A WOMAN'S MIND
AND IF SHE'S FROM HARLEM THERE AIN'T NO USE OF TRYIN'
¡EH!
¡CANALLA!
4

SCHLAP
¡GLU-GLU-GLU!
SPHL
¡SOCOR...!
¡GLU-GLU-GLU!
SCHLOUPS
SCLOP
SCLOUP
¡SOCO...!
¡GLU-GLU-GLU!
CLIK
CLOUP
SCLOUP
5

GLOUP
NIEK NIIK NIIK NIIK
NIEK NIEK NIEK
¡MALDITO!... ¡TE LLEVAS MI HONRA!...
RITA, RITA, LO QUE SE DA NO SE QUITA.

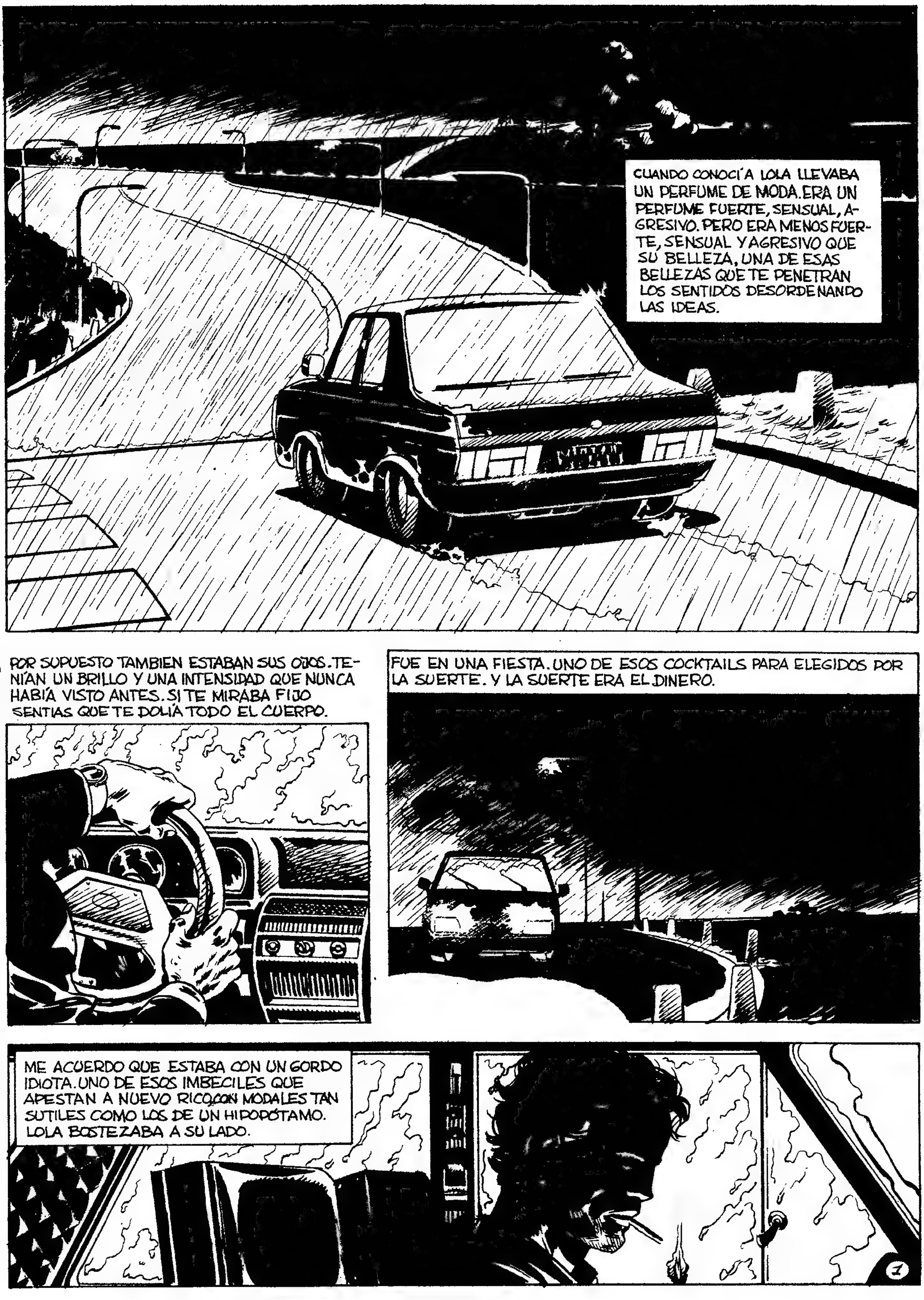
YA SÉ QUE HA PASADO TIEMPO, JEFE, PERO YO DE USTED NO VOLVERÍA A PONER LOS PIES AHÍ.
¿QUIEN DIJO MIEDO?
SI NO HE VUELTO DENTRO DE MEDIA HORA, VEN EN MI BUSCA.
¡A LA ORDEN!
1300
OPEN
CLOSED
LO DE SIEMPRE, MORENO.
¿A QUE VIENEN ESAS CARAS LARGAS? ¡TOCAD ALGO!
Dubonnet wine
KRAK
¡UGH!
YA SABÉIS LO QUE HAY QUE HACER.
7

NO ES NADA PERSONAL, TORPEDO.
ES COSA DE LA PATRONA, YA SABES CÓMO LAS GASTA.
SÓLO SELÁ UN MOMENTO.
RELÁJATE, EH, QUE DUELE MENOS.
¡MÁS VALE QUE ME MATES, PORQUE DE LO CONTRARIO TE HARÉ TRAGAR TODOS TUS DIENTES, UNO TRAS OTRO!
NO HAGAS CASO DE SUS FANFARRONADAS, SAMMY. ¡TRÍNCATELO!
¡QUÉ BESTIA! ¡ME HA DADO UNA DENTERA...!
¡DEJA A HUMILDE SELVIDOL! ¡YO LO ENSALTO A LA PLIMELA!
¡JODEL!
ACUÉRDATE DE FLOR DEL LOTE, CHINO. MÉTEMELA Y YO SE LA METERÉ A ELLA Y TE LA CONVERTIRÉ EN UNA MUJER.
¡NO TE RAJES, CHINO!
¡ASÍ NO HAY MANELA! ¡ME HA DETLEMPADO!
8

¡A UN LADO, QUE YO SE LA HUNDO HASTA LA EMPUÑADURA!
¡SERÁ LO ÚLTIMO QUE HAGAS EN TU VIDA, PAYASO! ¡Y TE JURO QUE ANTES DE LIQUIDARTE TE CORTARÉ TUS MANOS "MARICUNADAS"!
¡MIS MANOS!
¡EMPÁLALO, TOOTSIE!
¡DALE GUSTO AL GATILLO!
¡CON ÉSTE NO HAY QUIEN PUEDA! ¡ES UN AGUAFIESTAS!
¡CEPÍLLATELO TÚ, TINY!
¿QUIÉN? ¿YO?
¡VENGA, NO TE ACHIQUES!
¡MÉTESELA, AUNQUE SEA DOBLADA!
¡PERO SI NO LLEGO!
¡PUES TE AUPAMOS!
¡CLÁVASELA TÚ, KAPPO, QUE VAS QUEMADO!
¿ZERVIDÓ? NOZEÑO. ZERVIDÓ NO HASE GUARRADAS. ZERVIDÓ SÓLO PORTERO DE NOCHE...
¡QUIETOS!
9

¡SOLTAD AL JEFE, HATAJO DE MARRANOS!
KRAK
¡UCH!
POR ESTA VEZ TE HAS LIBRADO, TORPEDO. NOS QUEDAMOS CON LA PISTOLA COMO RECUERDO. SAL CAGANDO LECHES Y NO VUELVAS.
¡EL GORDO!
¿ESTÁIS PENSANDO LO MISMO QUE YO?
¿QUÉ VAIS A HACER CON RASCAL?
¿TÚ QUE CREES?
¡AMARRAD BIEN AL GORDO, CHICOS, QUE A ÉSE SÍ QUE NOS LO CEPILLAMOS!
CLOSED
YOU NEVER CAN TELL WHAT'S ON A WOMAN'S MIND AND IF SHE'S FROM HARLEM THERE AIN'T NO USE OF TRYIN'
COTTON CLUB
CAB CALLOWAY
THE END.
BERNET
10

LOLA Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: Alfredo Flores



YO LA HABIA VISTO ENTRE EL TINTINEO DEL CHAMPAGNE. LA NOCHE ERA LEVE, TIBIA Y FRAGANTE EN AQUELLA TERRAZA CUANDO SALIMOS A MIRAR LAS ESTRELLAS. LA ORQUESTA PARECIA VENIR DE LEJOS.
EN LA MADRUGADA HACIÁMOS EL AMOR BAJO UN PUENTE. FALTABA POCO PARA EL AMANECER.
LOLA...
ME GUSTAS. MUCHO, ME GUSTAS.
ESTOY LOCO POR TI, LOLA.
¿POR QUE NO ME LLEVAS A TU DEPARTAMENTO?
PORQUE...
PORQUE NO SÉ SI TE GUSTARÁ.
ME GUSTARÁ.
NO PUEDE GUSTARTE ESTA COVACHA.
ME GUSTAS TU.

Y ME GUSTA TU GATO ¿COMO SE LLAMA?
CHANDLER.
SOLO TENGO CERVEZA.
YO SOLO TENGO GANAS DE QUE NOS ACOSTEMOS
TENIA MIEDO DE NO GUSTARTE, LOLA. ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME PASABA.
NOS ENREDAMOS EN UN ABRAZO. TU BOCA EN MI BOCA...
¡CLAC!
Y TUS LABIOS, TUS LABIOS...
Y DESPUÉS...
MOTEL
¿DE QUE TRABAJAS?
ASESORO EMPRESAS... BUENO... AHORA PRECISA-MENTE ... YO...
3

ENTIENDO.
NO QUISE TRAERTE AQUÍ.
NO IMPORTAN LAS COSAS. NO IMPORTAN LOS LUGARES. SOLO IMPORTAN LAS PERSONAS.
Y EL DINERO
LOS BILLETES SON PAPEL. DICEN TAN POCO DE QUIEN LOS TIENE COMO UN DOCUMENTO DE IDENTIDAD.
NO CREAS. PUEDEN SER UN BUEN PASAPORTE.
¿Y TÚ?
MENOS AVERIGUA DIOS Y PERDONA.
¿QUIEN ERES, LOLA?
HICIMOS EL AMOR OTRA VEZ. Y CAÍ EN UN SUEÑO DENSO. EN ESE SUEÑO, COMO SIEMPRE, LAS COSAS ERAN MEJORES QUE EN LA REALIDAD. YO ERA OTRO MEJOR TAMBIÉN. Y NO UN JUGADOR PROFESIONAL CONTRATADO POR UN CASINO.
4

PERO EL SUEÑO DURÓ POCO. Y LOLA HABIA SIDO PARTE DE ESA FICCIÓN. CUANDO DESPERTÉ, ELLA YA NO ESTABA A MI LADO. GRITÉ SU NOMBRE. PENSÉ QUE NO VOLVERÍA A VERLA.
¿QUE MIRAS?
ESA MUJER...
ESA ES UNA BUSCONA.
PERO FINA. SOLO CON TIPOS DE DINERO. NO CREO QUE LE LLEVE EL APUNTE A ALGUIEN COMO TU...
NO SABÍA QUE PODÍAMOS ENCONTRARNOS AQUÍ.
CREO QUE HAY MUCHAS COSAS QUE NO SABES DE MI...
TE ESTUVE BUSCANDO. PENSÉ QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A...
TRABAJO, MI AMOR. CUESTIONES DE TRABAJO.
QUIERO HABLAR CONTIGO, LOLA.
¿VAS A PROPONERME MATRIMONIO?
5

ME ACUERDO DE LA IRONIA.
ME ACUERDO DE TU RISA.
NO PODIAS CREER LO QUE TE DIJE. TAMPOCO YO PODÍA.
AL FIN SOLOS, SEÑORA...
SEÑORA PUTA, MI SEÑOR TAHUR.
NO VOLVERÁS A TRABAJAR, LOLA. ME OFRECIERON TRABAJO EN UN CASINO IMPORTANTE. NO TE FALTARÁ NADA.
NADA. NI ASPIRADORA...
...NI HELADERA, NI LAVARROPAS, NI LICUADORA, NI SECA PLATOS, NI TELEVISOR...
¿CREES QUE YO QUIERO ESAS COSAS?
TE EQUIVOCAS SI PIENSAS CAMBIARME. NADIE CAMBIA A NADIE.
HABIA PENSADO QUE UNO ESTABA AMASADO EN LA MEDIDA DE SUS SUEÑOS. HABIA PENSADO QUE LOS SUEÑOS PODÍAN TOCARSE.
TU PARTE...
6

EN POCO TIEMPO PODREMOS MUDARNOS. Y VIVIREMOS EN UN BARRIO MAS DECENTE.
EN UN MES, A MAS TARDAR, ESTAREMOS BUSCANDO UN DEPARTAMENTO MEJOR.
LOLA...
¡LOLA!
ME LLAMÓ LA ATENCIÓN EL SILENCIO. PENSÉ QUE DORMIAS, LOLA. FUI A BUSCAR UNA CERVEZA...
¡LOLA!
MIERDA...
NO...
7

NECESITABA HACER ALGO PARA QUE ME ODIARAS. UNICAMENTE ASÍ PODRÁS OLVIDARME... Y SE TE PASARÁN LAS GANAS DE REDIMIRME... DE CONVERTIRME EN LO QUE JAMÁS SERÉ... UN BESO POST MORTEM A TU QUERIDO CHANDLER... LOLA...
NO. HACE TIEMPO QUE ELLA NO VIENE POR AQUÍ.
NIGHT
THE
RED FISH
NO, NO SÉ NADA DE ELLA. HACE MUCHO QUE...
SI SUPIERA DÓNDE ESTÁ TE LO DIRÍA, CARIÑO.
LAS NOCHES NO TUVIERON FIN ESAS SEMANAS. Y TAMPOCO LOS DÍAS, UNA PROLONGACIÓN DE LA OSCURIDAD, ESA OSCURIDAD QUE ERA MI VIDA SIN LOLA.
¡DRIIIING!
HOLA...
SOY YO, LOLA.
¿DÓNDE ESTÁS?
8

SE ESCUCHABA MÚSICA, SE ESCUCHABAN RISAS, SE ESCUCHABA EL RUIDO DE UNA FIESTA DEL OTRO LADO DE LA LINEA. ERA CASI MEDIODÍA Y LA FIESTA CONTINUABA. YO SABÍA COMO ERAN ESAS FIESTAS...
NO IMPORTA DÓNDE ESTOY. IMPORTA QUE TIENES QUE DEJAR DE BUSCARME...
TODO TERMINÓ. TIENES QUE GRABARTELO. DEJA DE HACERTE EL ROMEO POR AHÍ. ESTÁS RIDÍCULO, CARIÑO.
SOLO UNA VEZ MÁS. QUIERO VERTE SOLO UNA VEZ MÁS.
HABIA UNA CANCIÓN DE AMOR QUE DECIA LO MISMO. SOLO UNA VEZ MAS. ES INCREIBLE EL SIGNIFICADO QUE ADQUIEREN ESOS TEMAS EMPALAGOSOS CUANDO UNO ENLOQUECE.
ME HABIAS DADO LA IDEA, LOLA. AL LLAMARME ROMEO, TU IRONIA ME DIÓ LA IDEA. NO ERA ORIGINAL. POCAS HISTORIAS DE AMOR LO SON.
ADEMÁS, YO NUNCA FUI MUY ORIGINAL.
¡CLAC!
HABIAMOS PARADO EN ESTE MOTEL DE VUELTA DE LA LUNA DE MIEL. DECIAS QUE TE HACIA PENSAR EN UNA ROAD MOVIE.
MOTEL
9

SOLO UNA VEZ MÁS...
SOLO UNA VEZ MAS.
SOLO UNA VEZ MAS
SOLO UNA VEZ MAS...
SOLO UNA VEZ MAS...
¡IDIOTA!
¡IMBÉCIL!
¡ESTÚPIDO!
¡CRAM!
¡CRAM!
10

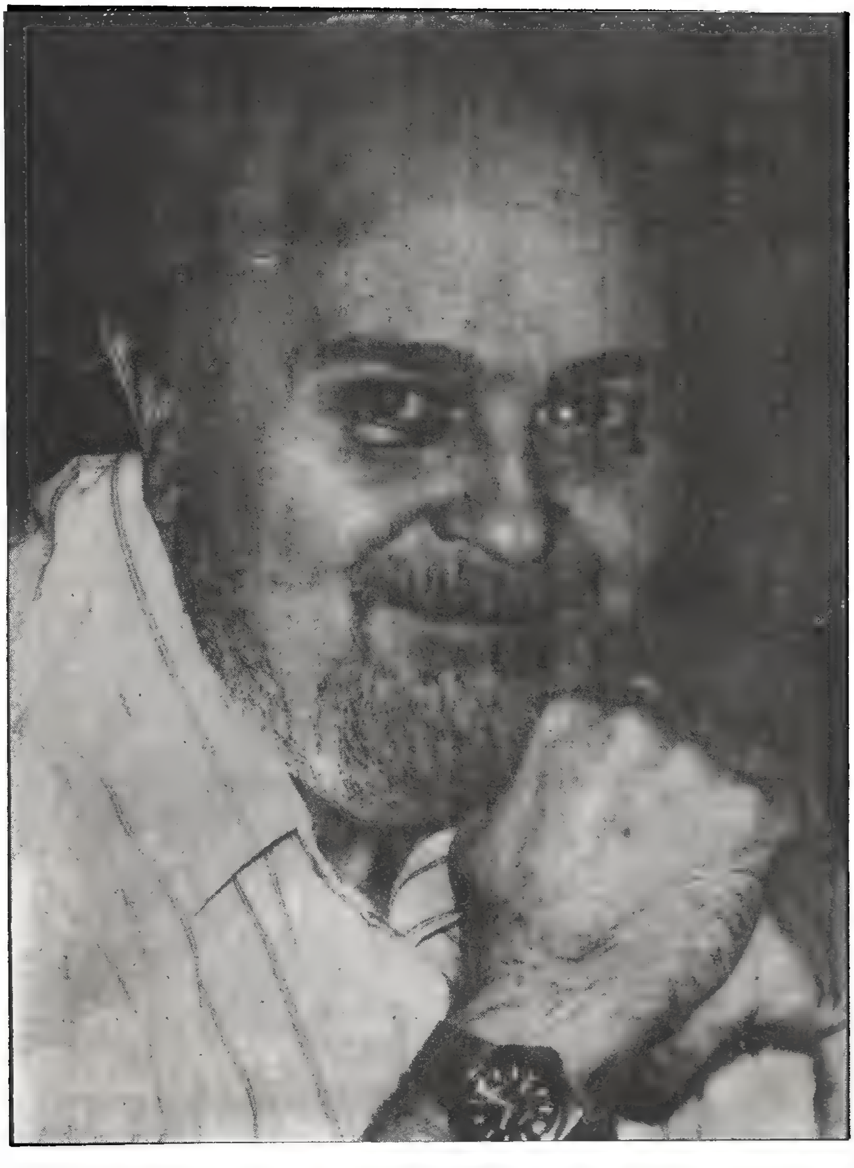
SABIA QUE INTENTARÍAS ALGO ASÍ...
LO SABÍA.
¿UNA MUERTE DE AMOR, QUERÍAS? HAY QUE SER INGENUO...
Y ENCIMA EN UN LUGAR SÓRDIDO COMO ÉSTE ¿POR QUIEN ME TOMASTE, DESGRACIADO?
¿CREÍSTE QUE IBA A CAMBIAR, EH? ¿ESO CREÍSTE, INFELIZ? ¿POR QUIEN ME TOMASTE?
¿QUE PRETENDÍAS? ¿EMOCIONARME?
¿QUE BUSCABAS? ¿HACERME LLORAR, DESGRACIADO?
11

MALDITO SEAS...
CUANDO CONOCÍ A LOLA LLEVABA UN PERFUME DE MODA. ERA UN PERFUME FUERTE, SENSUAL, AGRESIVO. PERO ERA MENOS FUERTE, SENSUAL Y AGRESIVO QUE SU BELLEZA. UNA DE ESAS BELLEZAS QUE TE PENETRAN LOS SENTIDOS DESORDENANDO LAS IDEAS.
HOLA. ¿COMO ESTÁS?
POR SUPUESTO TAMBIÉN ESTABAN SUS OJOS. TENÍAN UN BRILLO Y UNA INTENSIDAD QUE NUNCA HABIA VISTO ANTES. SI TE MIRABA FIJO TE DOLÍA EL CUERPO.
ME GUSTAS MUCHO...
ME HABIAN CONTADO DE UN TIPO QUE SE HABIA ENAMORADO DE ELLA. HABIA PRETENDIDO MATARLA Y MATARSE. HABIA ELEGIDO UN MOTEL ROÑOSO PARA HACERLO. SUPONGO QUE ESE PASADO REFORZABA SU ENCANTO.
EN ESA ÉPOCA YO BUSCABA MATERIAL PARA UN LIBRO DE RELATOS. Y LOLA TENIA SU ATRACTIVO LITERARIO. NO IMAGINÉ QUE ME ENAMORARÍA DE ELLA.
Y TAMPOCO IMAGINÉ QUE ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN ME ENCONTRARÍA JUGANDO CON UNA PISTOLA AUTOMÁTICA.
Y PENSANDO EN ELLA...
FLORES SACCOMANNO - 91
12
FIN

Osvaldo Soriano
En busca del Lennox perdido

Escribe Rodrigo Fresán

foto: Silvio FabryKant



Osvaldo Soriano, escritor argentino que no puede dormir por las noches, todavía sigue buscando a Terry Lennox casi veinte años después de la publicación de **Triste,solitario y final**. Prueba incriminatoria de ello es el casi inicio de **Una sombra ya pronto serás:** una mujer abandona a un hombre en un Jaguar flamante. El hombre estuvo en Alaska y después apareció en Kuala Lumpur y no se acuerda de haber subido nunca a un barco. "No recuerdo. Tengo un hueco acá -se tocó la frente- . Me faltan diez años", le dice al nómade protagonista de la novela. El hombre se llama Lem pero, no nos engañemos, no es otro que Terry Lennox, el verdadero héroe de **El largo adiós.**

Hoy, Soriano se dice alejado del género policial, desconoce la tendencia ultraviolenta de Vachss y Miller y afirma que, con la escritura de **Triste...** ("un verdadero ajuste de cuentas dentro de mi vida tanto con Chandler como con Laurel y Hardy") todo terminó para con lo estrictamente policial y comenzó entonces lo estrictamente literario.

Terry Lennox es, dentro de la obra de Soriano el principio del fin y el fin del principio. "Esto no quiere decir que no relea los clásicos policiales y que no alquile el video de la primera versión de **Pacto de sangre** de Cain. Sigo leyendo a Chase y, claro, no puede evitar el **Poodle Springs** completado por Robert Parker. La verdad es que no me gustó nada. La imitación es buena pero durante la lectura no

paraba de imaginarme a Chandler revolviéndose en su tumba.
Yo creo que fracasó. Banalizó lo que aún en el Chandler menor de **Playback** tenía carnadura., y no nos olvidemos de la movida editorial detrás de todo el asunto".
Lo cierto es que nadie le pagó un millón e dólares a Soriano por escribir **Triste...** Soriano tampoco lo esperaba: "Yo la escribí para mí. Ni siquiera pensaba publicarla. Se me ocurrió en un momento muy solitario de mi vida y, si se editó rápidamente, fue porque dos amigos escritores sabían de su existencia. Yo lo descubrí a Chandler por casualidad. Trabajaba de periodista y me veía obligado a viajar mucho a las provincias. Por lo que las novelas policiales para pasar la noche siempre eran parte de mi equipaje. Era el año '72. Leía a Chase, no sabía quien era Hammett y una noche empiezo **El largo adiós.** Y me vuelvo loco. Chandler se me presenta como la certeza de que **se puede escribir y se puede dialogar en la escritura.** Cosa que, por ejemplo, no me había pasado con Hemingway. Yo tenía algunos cuentos horrorosos escritos, como corresponde, durante mi primera juventud y, convencido que no iba a poder escribir **en serio,** me metí en periodismo dispuesto a asumirme como un feliz lector. Por eso la llegada de Chandler se traduce en terremoto, me obliga a la invención de un libro **para mí.** Después leí **Adiós, muñeca** que, en la versión de entonces, tenía el algo excesivo título de **Adiós para siempre, preciosidad.** Y, a partir de ahí no paré hasta el final del asunto".
Soriano es, hoy, orgulloso poseedor de innumerables ediciones de su libro/totem: "Me lo vuelvo a comprar de vez en cuando y sorprende el descubrir que a la edición francesa le falten cien páginas del original porque no entraban en los lineamientos editoriales de la colección. El **1280 almas** de Thompson se llama **1275 almas** porque en francés suena mejor así. Los franceses tienen esas cosas. Pero también tienen otras. Nunca me voy a olvidar del día en que murió Simenon. Todos los bares cerraron sus puertas en señal de duelo por el escritor popular por excelencia. El noticiero de esa noche abrió con esa noticia: **Ha muerto el padre de Maigret**; y, caminando por la calle, te dabas cuenta que a todo el mundo se le había muerto alguien. Fue uno de los más grandes, el Balzac de este siglo y el reformulador de la literatura del siglo XIX, y no me avergüenza admitir que ese día lloré como un loco.
Lector desordenado, prejuicioso y arbitrario; Soriano se confiesa como frecuentador de libros guiado por el azar del momento: "Leí **Moby Dick** recién el año pasado. No puedo entender cómo no lo leí antes y, sin embargo, así fue".
Descubre autores por pura cuestión de suerte y, según sus propias palabras, esa suerte de biblioteca caótica se nota en sus libros. De igual modo conoció a Ross Mac Donald con quien, asegura, cometió un gravísimo error: "Era una gran persona; tengo libros autografiado por él y cuando leyó **Triste...** me mandó una carta muy linda. Yo lo conocí justo en el año de su **boom. El hombre enterrado** había sido un gran éxito (pasó de vender cuatro mil ejemplares a vender cuatro millones) y acababa de publicar **La bella durmiente** que estaba en el primer puesto de las listas de ventas y donde se notaba claramente su preocupación acerca de la contaminación del medio ambiente. Me acuerdo que me llevó al garage de su casa y me dijo mire lo que me compré; y me mostró un BMW. Yo lo llamé desde Los Angeles con cierto atrevimiento juvenil y jugó a mi favor la desgracia con suerte que tenemos nosotros. Alcanza con decirle a un escritor extranjero que uno viene de la Argentina y que lo ha leído para que éste se sienta inmediatamente intrigado y nos invite a su casa por encima de cualquier periodista del primer mundo. Cuando agregué que también había leído todo lo de Margaret Miller —su esposa— me dijo algo así como "venga inmediatamente para acá". Y así fue que nos encontramos. Yo dentro de mi imaginario lo consideraba a Mcdonald como un digno heredero de Chandler. Archer y Marlowe eran para mí como miembros de una misma familia y fue entonces que cometí el gran error al que me refería antes. Le dije todo esto con voz emocionada y entonces noto que Mcdonald comienza a mostrarse visiblemente agitado mientras su rostro adquiere tonalidades rojo subido. Claro, yo por ese entonces no había leído las cartas de Chandler donde defenestraba los libros de Mcdonald. La cuestión es que Ross me miró fijo diciéndome: "Chandler es un escritor que todo lo que hizo fue escribir **El largo adiós.** Y era un pésimo guionista de tramas imperfectas. Ni siquiera pudo explicar quién mató al chofer de **El sueño eterno.** Si quiere hablar de mi padre, hablemos de Dashiell Hammett".
Hablemos de Hammett: "Lo leí después que a Chandler y, honestamente, desde un punto de vista literario, gana Hammett. Gana por dos sencillas razones: **La llave de cristal** y **Cosecha roja.** Hay una diferencia fundamental: Chandler es un romántico y Hammett es un duro, sus personajes al no tener sentimientos, son escritura pura. La **complejidad de la simpleza** de Hammett es increíble. Pero Chandler es más perdurable y ofrece referentes más inmediatos. En nuestra vida siempre hubo o habrá alguna rubia como Eileen Wade y alguna vez nos ahogamos o nos ahogaremos en **gimlets** como Terry Lennox. Chandler escribió poco. Cuando podía y, fundamentalmente, cuando le salía. Empezó tarde. Y esa carga subliminal de angustia en su literatura nos convierte en cómplices instantáneos. En compañeros de copas. Cosa que no ocurre, u ocurre en un grado mucho menor, con el frío profesionalismo de Hammett quien, además, tiene claras intenciones políticas. No creo que sea una locura mía; yo pienso que la lectura entre líneas de **Cosecha roja** revela un perfecto modelo marxista y una posible estética del

nuevo mundo que a Chandler le resultaba tan comprensible como innecesaria. La diferencia entre Spade y Marlowe se hace evidente en el cine. Bogart es un perfecto Spade y un terrible Marlowe. Mitchum es Marlowe cien por ciento más allá de que el costado homosexual de Chandler se inclinara por Cary Grant como rostro ideal para su criatura. Mitchum es Marlowe y punto. Queda disculparlo por esa terrible versión de **El sueño eterno** donde Marlowe viaja a Londres importado por Scotland Yard, conduce un Rolls Royce y viste impecablemente. Un disparate apenas superado por Elliot Gould haciendo de Chandler y matando a Terry Lennox al final de **El largo adiós** de Robert Altman. Imperdonable e injustificable. Cuando la vi sentí un dolor terrible por todo lo que Chandler significa en mi vida. Ya lo dije: yo no creía en mí hasta que leí a Chandler. Yo tengo un enorme cariño por mis influencias. Basta que digan 'Scott Fitzgerald' para que yo, casi por reflejo, me ponga de pie para saludar a los viejos y desconocidos camaradas de la Generación Perdida. Y con Fitzgerald, y si lo pensamos un poco, es que se abre el círculo. Chandler lo elige como el más grande de todos y lo ubica en el lugar más alto del podio a la hora de ordenar al famoso trío Faulkner/Fitzgerald/Hemingway. En **El gran Gatsby** está el principio. Gatsby, muerto por la espalda, maldito por excelencia, es el primer Terry Lennox. Personaje que se repite una y otra vez a lo largo de la literatura".

Anthony Burguess considera a **El largo adiós** una de las noventa y nueve novelas fundamentales del siglo XX y, por momentos, parece verse obligado a justificar con cierta culpa, semejante elección: "Romántico, tendiendo hacia un sentimentalismo que nunca alcanza del todo, **El largo adiós** está hermosamente compuesto, con un tenso y económico estilo que le va perfecto al narrador Marlowe. Si esta no es literatura, ¿cuál es?"

Disyuntiva que no alcanza al autor de **Triste, solitario y final**. Escritor argentino que más vende en estos días, el escritor vivo mejor considerado en el exterior junto a Bioy Casares, el más denostado por toda una camarilla de crípticos escritores de crípticos libros; Soriano todavía cree en el placer de narrar por el simple hecho de contar una historia universal donde se puedan reconocer los lectores como él se reconoció una noche de provincias cuando abrió por primera vez **El largo adiós**. Esa noche definitiva cuando se encontró a sí mismo y comenzó la búsqueda tan gratificante como interminable de Terry Lennox.

Humphrey Bogart

EL TALLER

✓ *Clases de apoyo para estudiantes de Diseño Gráfico*
Docente U.B.A.

✓ **Taller de Historieta ZAFFINO - Basile**

Av. Corrientes 2143 12º "F" Tel.: 952-2550

Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: Alejandro Fried

SOY EL LOBO, NENA.
Y VOY A COMERTE.
¡SUÉLTAME, HIJO DE PUTA...
CRAC
ASI QUE TE GUSTA LA VIOLENCIA, EH...
AHORA VAS A VER...
AHORA...
PARA VOS SIEMPRE FUERON LOS MEJORES BOCADOS, GOURMET. PERO AHORA ES MI TURNO. AHORA ME TOCA A MÍ SABOREAR.
¡HIJO DE PUT...
2

¡HIJO DE P...
Y AHORA, A ESPERAR, A ESPERARTE, GOURMET. NO TIENES UNA IDEA DE CUÁNTO ESPERÉ ESTE MOMENTO. DE TODAS LAS NOCHES SOÑÉ EN QUE DABAS UN TRASPIÉ, EN QUE TE EQUIVOCABAS EN ALGO, UN DETALLE..., Y ENTONCES, EL PATRÓN ME DIRÍA (COMO LO HIZO.), QUE TE LIQUIDARA.
Y AHORA VOY A OCUPAR TU LUGAR.
DEL MISMO MODO QUE ME TUMBÉ A TU CHICA.
CLACK
DEL MISMO MODO EN QUE ME SIENTO EN TU SILLÓN DE LUJO.
DEL MISMO MODO EN QUE ME COMO TUS BOMBONES
HMMMM. BUENÍSIMO.
UNA EXQUISITÉS.
CRUNCH!
3

PERO...
MI ESTÓMAGO
MIERDA, CREO QUE
LA RISITA DE LA PUTITA ATADA EN LA CAMA ME LLEGA DESDE LEJOS COMO SI FUERA EL ECO DE UNA RADIO QUE BAJA DE VOLUMEN...
VAS A MORIRTE, HIJO DE P...
TE COMISTE LOS BOMBONES ENVENENADOS
SON LA ESPECIALIDAD DEL GOURMET IDIOTA...
NO NO PUED...
EN ALGUNA PARTE SE ABRE UNA PUERTA. APENAS SI DISTINGO LAS PIERNAS DE QUIÉN SE ACERCA. Y NI SIQUIERA PUEDO MOVERME...
NO...
PERO LO QUE MÁS ME ENVENENA, ES LA RABIA...
FIN
4

ANASTASIA BROWN

Podríamos decir que es un duro. Sin embargo, su cuerpo suele traicionarlo emitiendo algunas blanduras. Porque Anastasia es ... colítico.
Hoy presentamos el primer episodio de la nueva serie de Roberto Dal Pra y Giancarlo Alessandrini, dos italianos a los que les sobra el talento.
El guionista viene de hacer, con dibujos de Rodolfo Torti, la serie **Ian Karta,** ambientada en tiempos de la república de Weimar. También, con ilustraciones a color de un espléndido Juan Giménez, Los Ojos del Apocalipsis.
El dibujante ha ocupado parte del '91 junto a Dal Pra, con el primer album de **El Hombre de Moscú** (que seguramente publicaremos también este año) y continúa, infatigable como dibujante caposquadra de **Martin Mystere,** el héroe popular creado por Alfredo Castelli para Sergio Bonelli Editore.
Sexo, droga e inodoros a partir de la página siguiente.

Guión: Roberto Dal Pra — Dibujos: Giancarlo Alessandrini

UNA PUTA EN LA AVENIDA DEL OCASO, UNA COCAINÓMANA EMPEDERNIDA O QUIZÁS SÓLO UNA POBRE DIABLA QUE QUERÍA QUE LE DEVOLVIERAN SU HIJA. BETTY BRIGAN PODÍA SER CUALQUIERA DE ESTAS COSAS O LAS TRES JUNTAS PERO, ¿A MÍ QUÉ ME IMPORTABA, DE TODOS MODOS? HABÍA ACEPTADO MIS CONDICIONES Y EL TRABAJO PARECÍA SER DE ESOS BIEN FÁCILES.
¿DONDE HA DICHO QUE SE ENCUENTRA SU HIJA?
EN LO DE ESA PUTA, EN LO DE BABE. ALLÍ ES DONDE SE REFUGIA CADA VEZ QUE PELEAMOS.
KATZ BROS
PAIN
BIEN, SERÁ MEJOR QUE ME VAYA AHORA.
ESPERA. NO TE HE OFRECIDO NI SIQUIERA UNA COPA.
GRACIAS, NO PUEDO...
SUFRO DE COLITIS Y SI TOMO UNA SOLA GOTA HABRÁ QUE LLAMAR A TODOS LOS DESTAPADORES DE CLOACAS DE LA CIUDAD.

UNA ÚLTIMA COSA. MÁS BIEN DOS. COMO LE HE DICHO, DEBE PAGARME EL 50% POR ADELANTADO. LUEGO QUISIERA LA FOTOGRAFÍA DE MOLLY.
ESTÁ BIEN, QUERIDO.
UN LUGAR SEGURO, ¿NO TE PARECE?
HAY OTROS MÁS OSCUROS.
LA FOTO DEBERÍA ESTAR POR AQUÍ...
SIN APURO.
ACÁ ESTÁ.
EL VIVO RETRATO DE SU MADRE, ¿VERDAD?
UNA ÚLTIMA COSA. MÁS BIEN DOS. ¿CUÁL ES LA DIRECCIÓN DE ESA TAL BABE? Y SI ES ALLÍ DONDE SE ENCUENTRA MOLLY, ¿POR QUÉ NO LE TELEFONEA Y HACEN LAS PACES?
ESA MIERDITA CORTA LA COMUNICACIÓN APENAS ESCUCHA MI VOZ. BABE VIVE EN AVENIDA LACONIA 407, ARRIBA DEL BAR LACONIA.

250
ANBR-C
¿ME DAS UN TRAGO?
¿SUFRES DE COLITIS, TÚ?
¿QUE CARAJO TE IMPORTA?
ES LIMONADA, VIEJO.
RODRIGO

Saconia BAR
MULLIG
TOC! TOC!
VUELVE DENTRO DE DIEZ MINUTOS, LINDO. TERMINO CON ESTE Y ESTOY CONTIGO.
BUSCO A MOLLY. ME MANDA SU MADRE.
¡VETE A LA MIERDA, DESGRACIADO!
UNA COSA, PEQUEÑA, MAS BIEN DOS. EN PRIMER LUGAR, NO SOY UN DESGRACIADO CUALQUIERA...
SEGUNDO: EL LUGAR DONDE ME MANDASTE ES EL MENOS ADECUADO PARA MÍ.
¡CERDO!
CHAF!
¡DESPEDÁZALO! ¡CÓRTALO EN PEDACITOS! ¡MUÉVETE!
M-ME SI-SIENTO M-MAL...
MUÉVETE Y TE LA REVIENTO DE UN PUNTAPIÉ. DESPUÉS LA RECOJO CON UNA CUCHARITA Y TE LA METO EN EL CULO.
M-ME SI-SIENTO M-MAL.

AHORA BABE, O ME DICE DÓNDE ESTÁ MOLLY O TENDRÉ QUE LLAMAR AL SARGENTO YORK. SIENTE DEBILIDAD POR METER ADENTRO A TODAS LAS PUTITAS DROGADICTAS MENORES DE EDAD.
NO SÉ DÓNDE ESTÁ ESA MIERDITA. CUANDO VINO ESTABA PASADA DE REVOLUCIONES, QUERÍA UN POCO DE POLVO...
NO TENÍA UN DÓLAR. BÚSCALA EN LO DE JERRY "RIZOS DORADOS". DE VEZ EN CUANDO LE HACE PEQUEÑOS SERVICIOS A CAMBIO DE UN PAR DE LÍNEAS.
¿Y DONDE PODRÉ ENCONTRAR A ESTE CABALLERO?
"... EN EL MATCH MOORE. PREGUNTA ALLÍ."
MATCH MOORE
BUSCO A JERRY "RIZOS DORADOS".
¿QUIÉN ERES?
DILE QUE SOY "EL REY DE CORAZONES".
DE ACUERDO, PULGOSO. TE DARÉ ALGO DE COMER.

PUEDES ENTRAR.
GNAK! GNAK!
GNAK!
NO CONOZCO NINGÚN "REY DE CORAZONES"...
PERO EL NOMBRE ES FASCINANTE. ¿QUE QUIERES?
¿DONDE PUEDO ENCONTRARLA?
¿ACASO ERES DE LA POLICÍA?
NO, PERO IGUAL PUEDO METERTE ADENTRO.
¿METERME ADENTRO QUE, SEÑOR "REY DE CORAZONES"?
OLVÍDATE, SEÑOR RULITOS... YO SOY DE OTRA PASTA.
MMMM... ME GUSTARÍA PROBARLA.

TE DIRÉ UNA COSA. MÁS BIEN DOS. EN PRIMER LUGAR, NO ME GUSTAN LOS ANTROPOFAGOS. SEGUNDO: ¿DONDE ESTÁ MOLLY?
HACIÉNDOME UN FAVOR. DENTRO DE POCO ESTARÁ AQUÍ.
¡EH, METERÉTE!
¿QUÉ QUIERES?
TENDRÁS QUE PORTARTE BIEN CON ELLA. LA APRECIO BASTANTE... Y TENGO BUENOS AMIGOS EN LA POLICÍA. VERDADEROS AMIGOS, DE ESOS QUE SIEMPRE ESTAN DISPUESTOS A AYUDAR...
YA, PERO SI DESPUÉS OCURRÉ QUE ALGUIEN, ALGUIEN COMO YO, QUIZÁS, TE DISPARA UNA BUENA CANTIDAD DE PLOMO EN ESA COSA CON AGUJEROS, GUSANOS Y PIOJOS QUE TIENES ENCIMA DEL CUELLO... ¿PARA QUÉ SERVIRÁN ESOS AMIGOS, EH?
CNAK!
CNAK
CNAK!

POCO DESPUES, UN PAR DE FINOS TACOS IBAN MARCANDO EL RITMO A LO LARGO DE LA CALLE.
TIC TIC TIC TIC
¿TU ERES MOLLY BRIGAN, VERDAD?
¡QUITA TUS PATAS DE AHI, VIEJO!
UNA COSA, MOLLY. MAS BIEN DOS. PRIMERO, ME HAN PAGADO PARA LLEVARTE DE VUELTA A CASA. SEGUNDO, UNA VEZ QUE ESTES ALLÁ, PODRÁS HACER LO QUE TE PLAZCA... NO ES ASUNTO MÍO.
TE MANDA MI MAMITA, ¿NO ES CIERTO?
SIN TANTA HISTORIA. TENGO CIERTA EDAD Y ME CANSO FÁCILMENTE.
& STORAGE
¡ENTONCES DESCANSA, IMBECIL!
AARGH!
¡CRISTO! ¡ME HA DESTROZADO UN DEDO!
TIC TIC TIC TICTICTIC
¡VUELVE, HIJA DE PUTA!
TIC TIC TIC TIC TIC

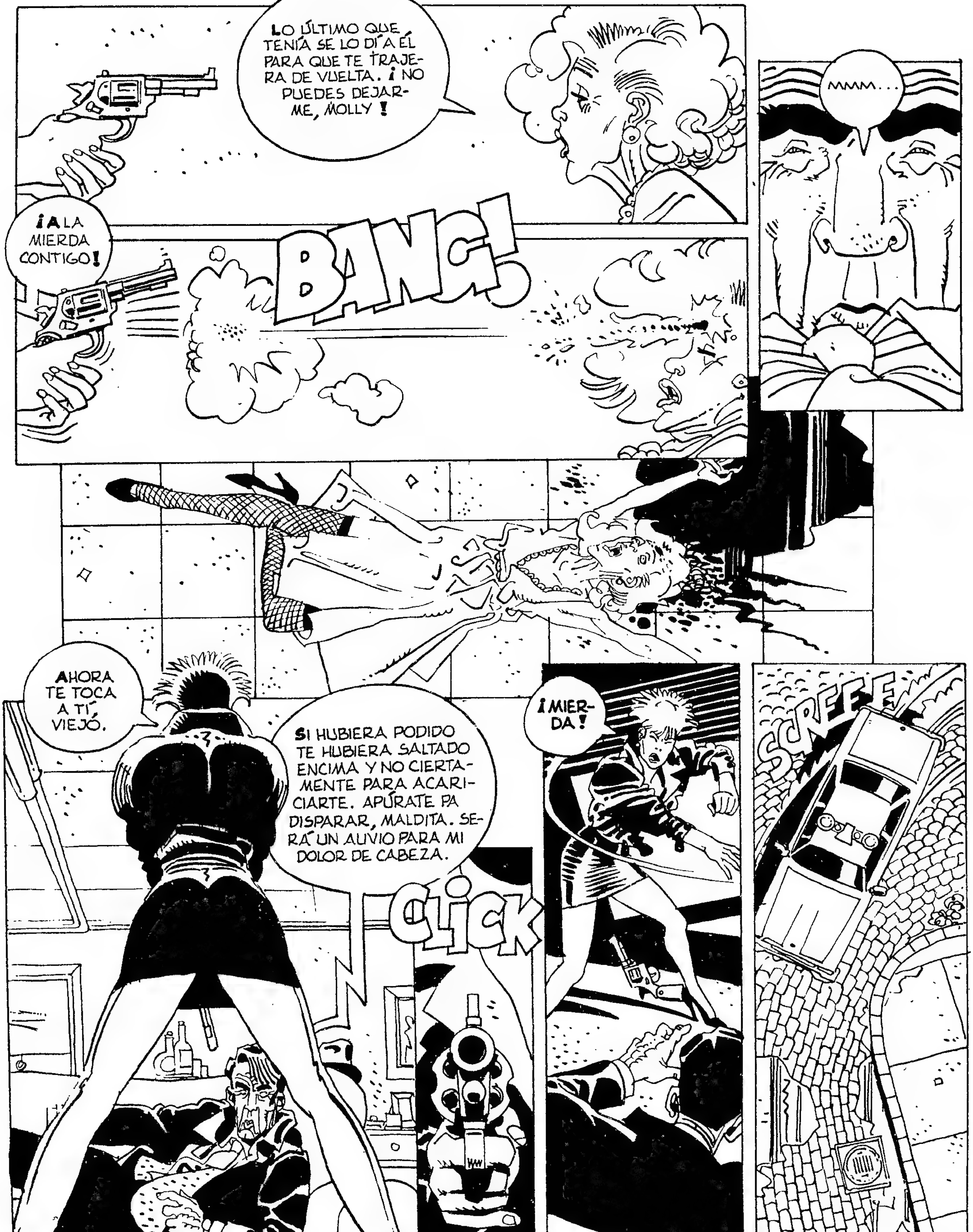
¡CRETINO, CRETINO Y CRETINO! ¡DEBO ZAFAR! ¡DEBO ZAFAR!
TIC TIC TIC TIC TIC
¡EH, MUÑECOS!
TIC TIC TIC TIC
HOLA, PEQUEÑA HADA. TENGO ENTRE LAS PIERNAS UNA VARILLA BIEN DURA. ¿ME HACES UNA MAGIA?
LA DE ÉL, SIN EMBARGO, NO HABLA. LA MIA EN CAMBIO HACE BIBIDI-BOBIDI-BÚ.
LÍBRENME DEL CRETINO QUE ME SIGUE Y SE LA DARÉ GRATIS A LOS DOS.
¿POR QUÉ FASTIDIAS A NUESTRA PEQUEÑA HADA BLANCA? ELLA NO TE QUIERE...
Y ADEMÁS ESTÁS EN NUESTRA CASA. ¿NO SABES QUE ACÁ ENTRAN SÓLO SUCIOS NEGROS?
PERO YO NO VEO SUCIOS NEGROS. SOLAMENTE VEO NEGROS DE MIERDA.

TU SANGRE... QUIERO VER TU SANGRE...
CLAK
?
!
AAAH...
YAAAAH!
CRAK
OUTCH
SOK!
CLANK!
CLANG!

¡CARAJO!
CROK!
WROOM
WROOM
HIJO
DE
PUTA...
¡ HIJO
DE
PUTA !
SCREEEK!
?
¡MALDITO
HIJO DE
PUTA!
SBRAM!
CROK
SCREEEK!

LAS ESTRELLAS DURARON DOS SEGUNDOS...
DESPUÉS APARECIÓ EL ARCO IRIS...
DESPUES LA OSCURIDAD.
HAN ENCONTRADO MI DIRECCION EN TUS BOLSILLOS Y TE HAN TRAIDO AQUÍ...
TIENES LA CABEZA BASTANTE ESTROPEADA, PERO EL RESTO PARECE ESTAR EN SU LUGAR.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CON LA MANO?
VERIFICO.

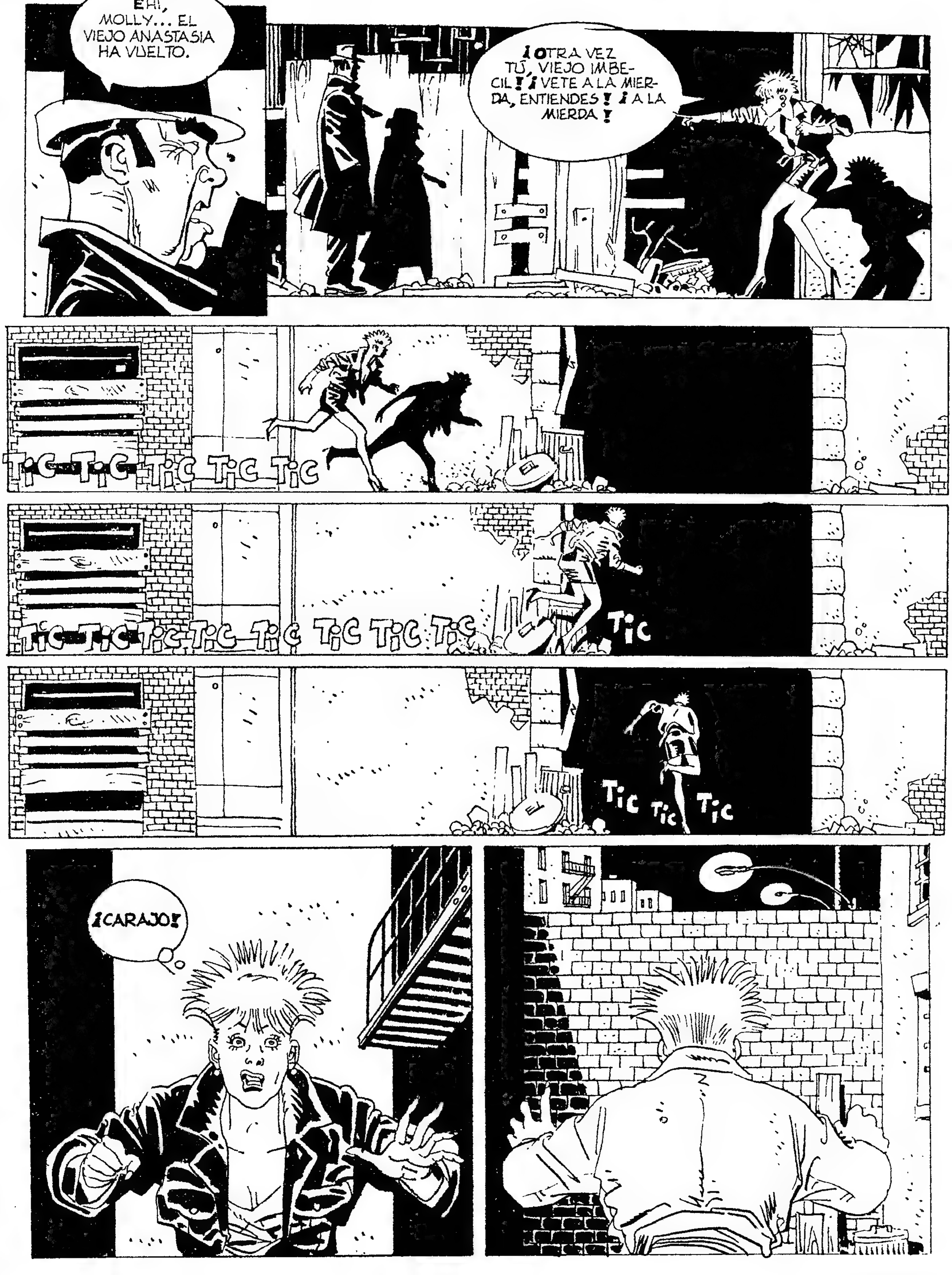
NO ERES MI TIPO. TU HIJA ES UNA GRAN RAMERA, ¿SABES? ELLA ME PUSO EN ESTE ESTADO.
NO HABLES ASÍ DE MI MOLLY. ¿QUÉ ESPERAS PARA TRAÉRMELA? YA TE HE PAGADO, SI MAL NO RECUERDO.
NO PUEDO LEVANTARME, MALDICIÓN. IGUAL QUÉDATE TRANQUILA. TE LA TRAERÉ.
¡MOLLY!
TE HABÍA DICHO QUE NO ME BUSCARAS, PUTA. ESTOY HARTA DE TRABAJAR PARA TÍ. HE DECIDIDO INDEPENDIZARME ¿ENTIENDES?
ESTOY VIEJA, MOLLY. DEBEMOS ARREGLAR ESTO. NO PUEDES DEJARME. LO SABES.
ESE CRETINO ME HIZO PERDER 10 GR. DE COCA Y YO QUIERO SEGUIR ADELANTE... ASÍ QUE, ¿DÓNDE TIENES EL DINERO?


LO ÚLTIMO QUE TENÍA SE LO DÍ A ÉL PARA QUE TE TRAJERA DE VUELTA. ¡ NO PUEDES DEJARME, MOLLY !
MMM...
¡A LA MIERDA CONTIGO!
BANG!
AHORA TE TOCA A TÍ VIEJÓ.
SI HUBIERA PODIDO TE HUBIERA SALTADO ENCIMA Y NO CIERTAMENTE PARA ACARICIARTE. APÚRATE PA DISPARAR, MALDITA. SERÁ UN ALIVIO PARA MI DOLOR DE CABEZA.
CLICK
¡MIERDA!

ERA UNA MUCHACHA. ESCAPÓ RECIÉN. LOS DISPAROS SE ESCUCHARON EN EL SEGUNDO PISO.
CUIDADO, BILL... AQUÍ HAY UN CADÁVER...
ESTOY ACÁ, GENTE. NO HAGAN ESTUPIDECES. ESTOY DESARMADO. Y EL ASESINO -MÁS BIEN LA ASESINA- HA ESCAPADO.
¡NO TE MUEVAS!
MUY GRACIOSO. ME LLAMO ANASTASIA BROWN Y SOY UN EX-COLEGA DE USTEDES. TRABAJO COMO INVESTIGADOR PRIVADO, LICENCIA 4720...
SEÑAS PARTICULARES: SUFRO DE COLITIS CRÓNICA.

ENTONCES, DESPUÉS DE HABER ASESINADO A SU MADRE, TRATÓ DE ELIMINARME, PERO SE LE TRABÓ LA PISTOLA...
87°
87°
UNA COSA, DAN. MÁS BIEN DOS. PRIMERO: NOS CONOCEMOS DESDE QUE TENÍAS TODOS LOS CABELLOS EN TU CABEZA.
SEGUNDO: HACE UNA HORA QUE TE REPITO LA MISMA HISTORIA. SI ME HUBIERA SENTIDO BIEN ME HABRÍA ABALANZADO SOBRE ESA LOCA Y LA HABRÍA HECHO PEDAZOS
EN CAMBIO, DESPUÉS QUE ESCAPÓ, APENAS PUDE ALCANZAR EL INODORO EN CUATRO PATAS. NO DOY MÁS DAN. CONTINÚA INTERROGÁNDOME, PERO TE ARRIESGAS A UNA MORDIDA EN LA CARÓTIDA.
DE ACUERDO, VIEJO. FIRMA LA DECLARACIÓN Y VETE A LAVAR EL CULO A CASA. HEMOS TERMINADO POR HOY.
MIS HOMBRES ME HAN DICHO QUE TE ENCONTRARON SENTADO EN EL INODORO. LA ACOSTUMBRADA COLITIS, IMAGINO.
SÍ.
ENVIARÉ ENSEGUIDA CIRCULARES CON EL IDENTIKIT DE LA PUTITA. SI LLEGAS A ENTERARTE DE ALGO, HAZMELO SABER NO HAGAS COMO DE COSTUMBRE.
TRANQUILO.
ORAGE
Tic Tic Tic Tic Tic Tic Ti
Tic Tic Tic Tic

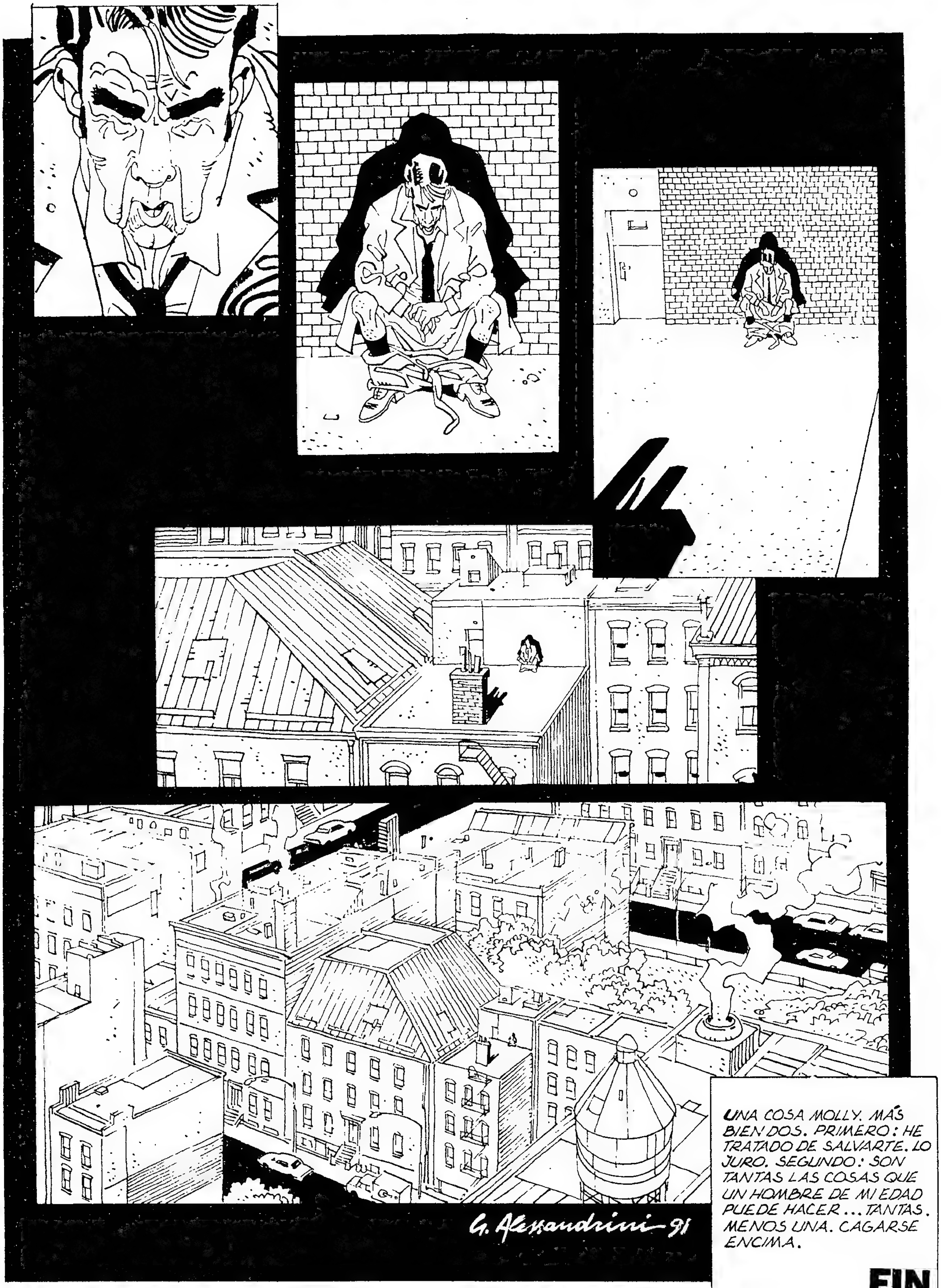
TIC TIC
¿QUÉ CARAJO QUIERES, EH? DESDE HACE UNA SEMANA TU FOTOGRAFÍA ESTÁ EN TODOS LOS DIARIOS. TE HAS ESNIFADO EL CEREBRO, MUÑECA Y YO NO PUEDO HACER NADA, ¿ENTENDIDO? ¡NADA!
NO ROMPAS LOS COJONES Y DAME LOS 10 GRAMOS QUE ME DEBES.
TOMA, PERO DESAPARECE. CONMIGO NO TIENES MÁS NADA QUE VER.
ADIÓS, MARICA.
¡A LA MIERDA!
HACÍA UNA SEMANA QUE LE SEGUÍA LA PISTA AL RATÓN...
Y FINALMENTE ME HABÍA LLEVADO AL GATO.
WOW!
231 RUPER
TIC TIC TIC TIC


EHI, MOLLY... EL VIEJO ANASTASIA HA VUELTO.
¡OTRA VEZ TÚ, VIEJO IMBECIL! ¡VETE A LA MIERDA, ENTIENDES! ¡A LA MIERDA!
TIC TIC TIC TIC TIC
TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC
TIC
TIC TIC TIC
¡CARAJO!

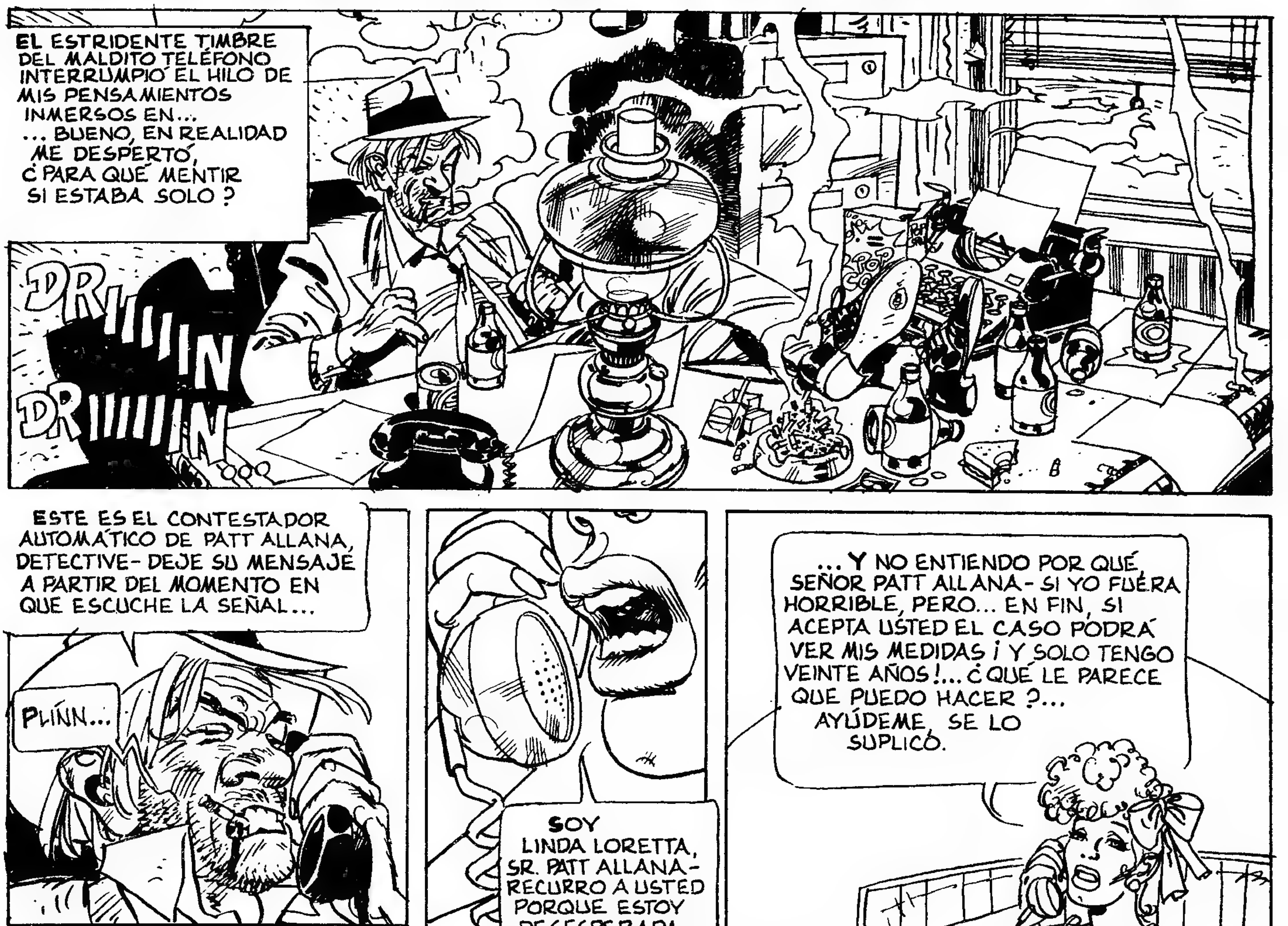
ES INÚTIL, MOLLY. ESTÁ VEZ NADIE TE AYUDARÁ.
SCLANG
DE ACUERDO. QUIERES HACERME MORIR DE UN INFARTO, ¿EH?

YAAAAAA!
NOCCCCO!
¡NO ME SUELTES, CRETINO!

¡AGÁRRATE FUERTE, ENTONCES!
TIC
TIC
¡FUERZA, BASTARDO HIJO DE PUTA! ¡NO ME SUELTES!
¡NO AFLOJES Y TE HARÉ GOZAR A MORIR!
JURO QUE ESTABA HACIENDO TODO LO POSIBLE PARA SALVARLA.
PERO EL ATAQUE DE COLITIS LLEGO DE IMPROVISO, LACERANTE, IRRESISTIBLE.
OUKKKK
NOOOOOO!
CRISTOOOOOO
STUMP


G. Alessandrini 91
UNA COSA MOLLY. MÁS BIEN DOS. PRIMERO: HE TRATADO DE SALVARTE. LO JURO. SEGUNDO: SON TANTAS LAS COSAS QUE UN HOMBRE DE MI EDAD PUEDE HACER ... TANTAS. MENOS UNA. CAGARSE ENCIMA.
FIN

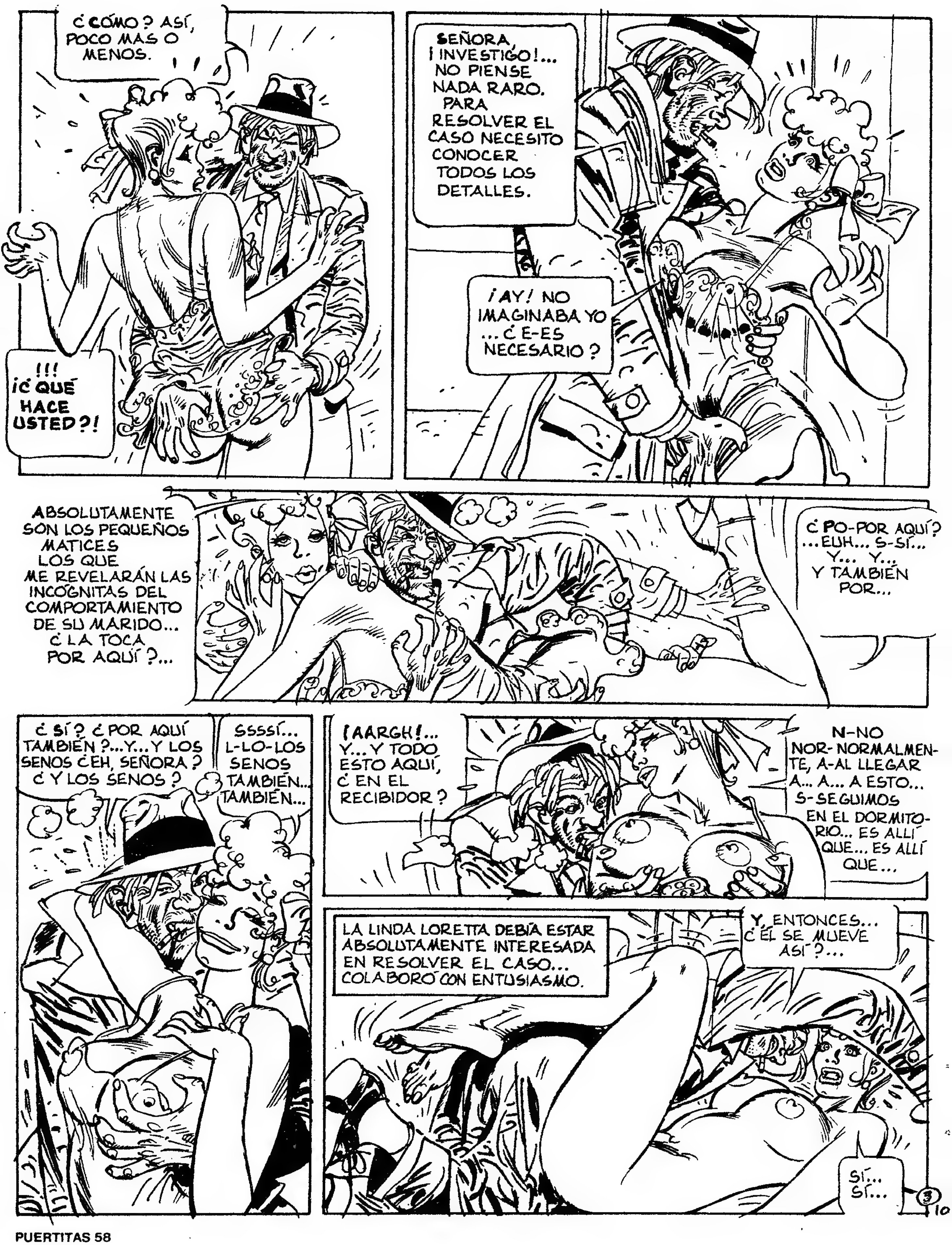
EL CUERPO DEL DELITO



Guión y Dibujos: Alfonso Font

© Controlled by NORMA.

¡MALDICIÓN! EL CASO EMPEZABA A MOSTRAR UN ASPECTO FRANCAMENTE INTERESANTE - TENDRÍA QUE OCUPARME DE EL RÁPIDAMENTE - COLGUÉ EL TELÉFONO EN CUANTO ELLA HUBO DEJADO SU DIRECCIÓN...
HM... CREO QUE ESTO REQUIERE UNA ACCIÓN DIRECTA.
DIN! DONG!
¡UY! LLAMAN ¿QUIÉN PUEDE SER?
¿LINDA LORETTA? PATT ALLANA, DETECTIVE PRIVADO A SU SERVICIO...
¡OH! QUÉ RÁPIDO HA LLEGADO USTED, SI APENAS...
MI SECRETARIA ME HA HECHO LLEGAR SU LLAMADA AL MICRO-TELÉFONO DE MI 2CV. DEPORTIVO ... HE COMPRENDIDO QUE ERA UN CASO DE NECESIDAD URGENTE, Y AQUÍ ME TIENE...
¡OH!
LA TAL LINDA LORETTA ERA COSA SERIA - DECIDÍ METER MANO EN EL CASO... EN EL CASO DE QUE NO HUBIERA NADIE MÁS EN LA CASA.
BIEN, SEÑORA NECESITARÉ LOS DATOS DE SU ESPOSO Y TODA LA ZARANDAJA, PERO ANTES HE DE EMPEZAR POR USTED...
¿P-POR MI?...
COMPRENDÍ QUE LA TENÍA CONTRA LAS CUERDAS - APRETANDO ME DEJARÍA VER LO QUE SIN DUDA ALGUNA ME OCULTABA - NO TARDARÍA EN LLEGAR HASTA EL FONDO DEL ASUNTO.
¿SU MARIDO, LA TOCA?
¿CÓMO?

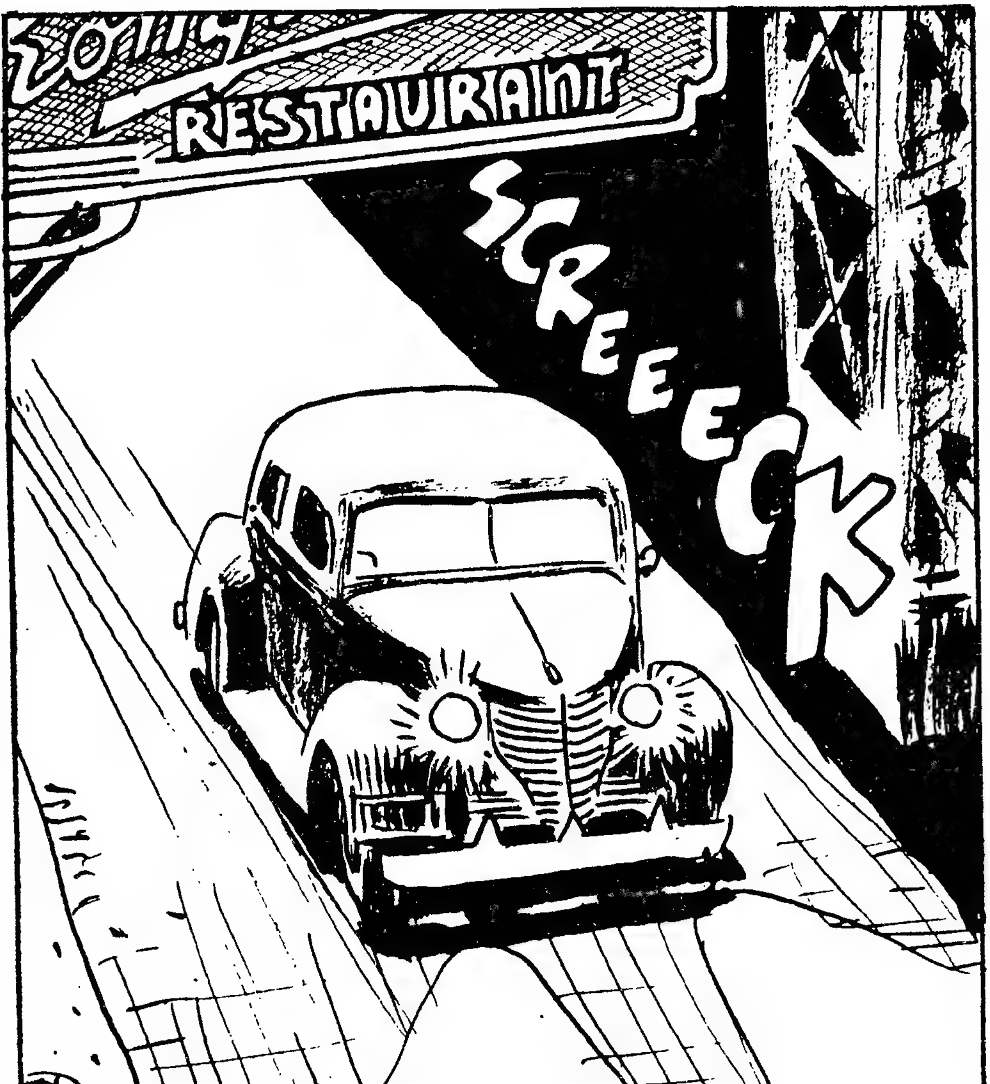

¿CÓMO? ASÍ, POCO MAS O MENOS.
!!! ¡¿QUÉ HACE USTED?!
SEÑORA, ¡INVESTIGO!... NO PIENSE NADA RARO. PARA RESOLVER EL CASO NECESITO CONOCER TODOS LOS DETALLES.
¡AY! NO IMAGINABA YO ...¿E-ES NECESARIO?
ABSOLUTAMENTE SON LOS PEQUEÑOS MATICES LOS QUE ME REVELARÁN LAS INCÓGNITAS DEL COMPORTAMIENTO DE SU MARIDO... ¿LA TOCA POR AQUÍ?...
¿PO-POR AQUÍ? ...EUH... S-SÍ... Y... Y... Y TAMBIÉN POR...
¿SÍ? ¿POR AQUÍ TAMBIÉN?...Y...Y LOS SENOS ¿EH, SEÑORA? ¿Y LOS SENOS?
SSSSÍ... L-LO-LOS SENOS TAMBIÉN... TAMBIÉN...
¡AARGH!... Y...Y TODO ESTO AQUÍ, ¿EN EL RECIBIDOR?
N-NO NOR-NORMALMENTE, A-AL LLEGAR A... A... A ESTO... S-SEGUIMOS EN EL DORMITORIO... ES ALLÍ QUE... ES ALLÍ QUE...
LA LINDA LORETTA DEBÍA ESTAR ABSOLUTAMENTE INTERESADA EN RESOLVER EL CASO... COLABORÓ CON ENTUSIASMO.
Y, ENTONCES... ¿EL SE MUEVE ASÍ?...
SÍ... SÍ...
3
10

NO HACÍA UN MOMENTO QUE HABÍA LLEGADO Y ME DABA CUENTA DE QUE YA ME IBA...
SÍ, M-MI MARIDO TAMBIÉN GRITA ASÍ CUANDO ...C-CUANDO... ¡AAA...AAAAAOOOAH!
NO NECESITABA CONOCER MÁS DETALLES - CON AQUELLO TENÍA SUFICIENTE ... POR LO QUE A MÍ SE REFERÍA HABÍA TERMINADO LA INVESTIGACIÓN, ¡CASO RESUELTO!
¡ARGFH!...¡RAAAH!... ESTÁ BIEN, SEÑORA LINDA LORETTA... ME PARECE QUE PUEDO YA DECIRLE LA VERDAD...
¡OH!
LE EXPUSE LOS RESULTADOS DE MIS PESQUISAS, SIN TAPUJOS, CRUDAMENTE... DE TODOS MODOS ME ALEGRÉ POR ELLA.
NINGÚN MARIDO QUE ENGAÑASE A SU MUJER SE COMPORTARÍA LUEGO CON ELLA EN LA FORMA QUE HEMOS ESTABLECIDO QUE LO HACE EL SUYO CON USTED, GRACIAS A ESTA EXHAUSTIVA INVESTIGACIÓN...
¿ASÍ PUES?
... PUEDE ESTAR TRANQUILA, SEÑORA... SU MARIDO NO LA ENGAÑA
¡OH!, QUÉ FELIZ ME HACE SABERLO ¡NO PODRÍA SOPORTAR LO CONTRARIO!...
LE ESTOY MUY RECONOCIDA, SEÑOR PATT ALLANA... DÍGAME SUS HONORARIOS Y LE EXTENDERÉ UN CHEQUE.
LE COBRÉ QUINIENTOS Y NO INCLUÍ LOS GASTOS DE MATERIAL... CUANDO SALÍ A LA CALLE EMPEZABA A LLOVIZNAR Y EL VIENTO LEVANTABA LAS HOJAS SECAS - ERA TIEMPO DE OTOÑO... DECIDÍ REGRESAR A MI OFICINA- LEVANTÉ EL CUELLO DE MI GABARDINA Y ECHÉ A ANDAR...
FLY DELTA
FIN
4/10

¡SASTURAIN ATACA DE NUEVO!

El autor de **Manual de perdedores** y **Arena en los zapatos**, dos novelas negras que jerarquizan el género en nuestro país. El guionista celebrado en Europa por sus argumentos en los que se combina la aventura con la preocupación por los derechos humanos. El director de proyectos editoriales de historietas más sagaz de la última década. Ese es Sasturain. Ahora, de nuevo entre nosotros. Entregándonos sus inteligentes y sentimentales notas sobre los maestros de la serie negra.
Realmente, papa fina.
De aquí en más, prepárense.
Volvió Sastu.
Para quedarse en las páginas de Puertitas.

CHANDLER Y MARLOWE: amigos del barrio



Se vende en algunas librerías de Los Angeles y cuesta algo menos de cinco dólares: **The Raymond Chandler Mistery Map**. Es un plano simplificado de la ciudad y el condado en el que están indicadas, con un colorido dibujito, todas las localizaciones —reales y ficticias— que figuran en las siete novelas del autor de **El largo adiós**. Sólo ésas, porque no se hace menos que ésas; 93 lugares —pisos y cabañas—, estaciones de bus y embarcaderos, cárceles y mansiones de Hollywood o Bay City, su versión de Santa Mónica— que constituyen la geografía fatigada por los itinerarios de Philip Marlowe durante casi veinte años de encuentros y desencuentros con rubias blandas y policías duros. Está su oficina en el Cahuenga Boulevard, están sus residencias sucesivas. La silueta recortada de un cuerpo caído, como si acabaran de dibujar su perfil

sobre el piso, indica alevosamente el domicilio de los asesinatos. He buscado y hallado el edificio de **The high window** (La ventana siniestra) en uno de cuyos baños Marlowe encontró el más conmovedor cadáver que se haya descripto sin morbo... No es la primera vez ni la mejor que se hace algo similar. Agatha Christie y Conan Doyle han tenido quien registre minuciosamente los lugares de andanzas de sus detectives de campiña y ciudad, y el prolífico Ed Mc Bain ha inventado una imaginaria Nueva York que puede ser superpuesta barrio a barrio con la real y hay quien ha hecho el piano y la historia, personaje por personaje, de ese mundo cerrado pero eternamente renovado que son sus novelas del Precinto 87.

Sin embargo, lo de Chandler es diferente. Sus adeptos no tienen alma de filatelistas ni peregrinarían a un santuario tipo Elvis Presley para caer en los lugares comunes del culto. No obstante, es indudable la seducción intelectual y afectiva que han ejercido el creador y su personaje paradigmático —apoyada en algunos casos por la iconografía de Bogart a Mitchum— sobre muchos y calificados lectores. Y en particular, si esos lectores escriben, el influjo se manifiesta como una forma compulsiva de prolongar el contacto con el cálido universo de ficción más allá de la lectura y el análisis crítico. Si en el caso de Joe Gores, por ejemplo, su admiración por la figura del investigador que se hizo novelista lo llevó a escribir su **Hammett,** donde los dos roles se fusionan en el tiempo, los escritores seguidores de Chandler han querido ir más lejos.

La aspiración máxima ha sido, algunas veces, nada menos que convertirse en Chandler. Lo logró el excelente Robert Parker, que además de escribir sus propias novelas del famoso Spenser y estudiar mucho y bien a su maestro admirado, se metió en su piel para terminar la inconclusa **Poddle Springs Story** con dignidad. En otros casos, como en la reciente antología de cuentos traducida por Plaza y Janés, una veintena de autores contemporáneos ha revivido a Marlowe...

El uruguayo Hiber Conteris fue más lejos aún y convirtió su novela **El diez por ciento de vida** (Laia, 1986) en un homenaje continuo que incluía a Marlowe y al mismísmo Chandler en protagonistas y contaba con la presencia de personajes, situaciones, lugares y todo tipo de referencias extraídas indistintamente de sus novelas o de la biografía del creador.

En dirección similar trabajó Osvaldo Soriano en su primera novela, **Triste, solitario y final,** que tomaba su título de los tres adjetivos con que Marlowe califica a Terry Lennox en un momento de la melancólica despedida de **El largo adiós**. El relato incluye a Laurel y Hardy, John Wayne y Chaplin, entre otros como personajes y el autor se da el gusto de que la resolución —si es que la hay— del caso, corra por cuenta de Marlowe y... Soriano, convertido en su torpe y empeñoso compañero de aventuras.

Es que en el fondo, a los chandlerianos de ley nos une, además de la compartida admiración por el gran escritor, la solidaridad con el viejo cascarrabias y su obsoleto detective idealista y sanamente perdedor. Con ellos no se puede ser indiferente.

Un hombre grande

Raymond Chandler fue siempre un hombre grande. Si uno se detiene en los años, en las fechas, puede sacar conclusiones curiosas. Había nacido en Chicago en 1888. Pertenecía, para que nos hagamos una idea aproximada, a la generación —cronológica, solamente— de T. S. Eliot y Henry Miller. Era bastante mayor que Hammet, en quien se inspiró, y le llevaba una buena cantidad de años a Faulkner, Hemingway y Scott Fitzgerald, que son de la vuelta del siglo. Hijo de padres separados, se crió casi inglés y entre faldas. Le costó mucho separarse de las maternas y cuando se casó, en 1924 y una vez enterrada la vieja señora Chandler, Ray ya tenía treinta y seis años, y Cüssy, la única mujer y para siempre, cincuenta y tres. Y aún no había empezado realmente a escribir. Cuando la mítica "Black Mask" le compró en 1933 su primer relato. **"The blackmailers don't shot"** (Los chantajistas no matan), después de algunas veleidades juveniles llegaba a la literatura por la

puerta de servicio de las revistas populares de crímenes y aventuras, buscando un medio de vida a los cuarenta y cinco años. Y debió esperar seis más para publicar su primera novela en 1939, **The big sleep** (El sueño eterno) ya cumplidos los cincuenta años. Quiero decir, Chandler era un hombre grande que llegó grande a muchas cosas. En eso se emparenta con el mismo Miller, que pese a escribir desde joven necesitó pasar los cuarenta y estar en París para producir **Trópico de Cáncer** o, en menor medida, a Julio Cortázar: tenía treinta y siete cuando publicó sus primeros relatos de **Bestiario** en 1951. y no es casual que estos tres veteranos se hayan sobrevivido jóvenes, parezcan y sean tan actuales, tan sólidos: comenzaron hechos. En el caso de Chandler, dedicó los últimos y más productivos veinte años de su vida a escribir, en siete novelas, la saga literaria y personal de un detective, un hombre y una mirada al mundo desde las aceras de Los Angeles: el grandote Marlowe.

Chandler escribe cada vez como si fuera la última, cada frase tiene la dedicación y el trabajo amoroso del artesano que colocaba la roseta más oculta de la catedral gótica sólo para que Dios la viera. Chandler sabía, esperaba que alguien viera eso que estaba haciendo. Pero aunque no hubiera sido así, lo tenía claro: "hay quienes creen que se escriben relatos. Yo escribo prosa". Con eso, de eso, de talento y de un corazón así de grande está hecha su obra maestra definitiva: **The long goodbye** (El largo adiós).

Cuando la escribió tenía sesenta y cinco años, la mujer anciana se le moría irremediablemente, se ocupaba de mil estupideces cotidianas o burocráticas, pero cada mañana se sentaba a escribir, a contar la amistad de Marlowe y Terry Lennox y dejaba lo mejor de sí... Uno lee hoy otra vez y siempre los diálogos con el escritor Wade, la carta de Terry, el último encuentro y el ralentado final y siente fluir la sangre emotiva de la literatura, el temblor de una inteligencia conmovida de sentimientos.

Esconder el mapa

Cuando murió en La Jolla, cerquita de Los Angeles, en 1959, estaba solo, viejo y alcohólico pero aún peleaba. Quiero decir que escribía. El año anterior había publicado **Playback**, la novela final y trabajaba como y cuando podía en **The Poodle Spring Story**, en la que Marlowe se casaba finalmente con Linda Loring —que lo perseguía desde **El largo adiós...**— y se amaban pese a los millones de ella y la profesión de él, que dejaba el lecho y la mansión cada mañana para ir a la polvorienta oficina a esperar clientes a los que cobraría veinte dólares más los gastos. Pero no pudo ser.

Leer "De vez en cuando y para siempre", el último capítulo de la biografía que le dedicó Frank MacShane, **La vida de Raymond Chandler**, es una experiencia casi intolerable para cualquiera, pero más para un lector, un amigo —que es lo mismo— de Marlowe. No hay sordidez en esos años posteriores al 55: es sólo el patético y hermoso espectáculo de un hombre roto que lucha por conservar dignamente los pedazos de sí mismo, de eso que creyó siempre que era y debía ser. Hasta que se fue, como todos los hombres, dejando el mundo en general y la literatura contemporánea en particular, un poco mejores de lo que las había encontrado. Y mejores en todo sentido, porque vivió bien —creyó en un código y lo siguió hasta la desdicha— y escribió muy bien, como pocos. El problema es que hoy ha desaparecido o han escodido el mapa. No éste minucioso de Los Angeles que me mira desde debajo del vidrio del escritorio sino otro, el que busca infructuosa nuestra voluntad de piratería. Ese que lleva al corazón de una historia, un tesoro que Chandler usó y guardó siempre como un poder oculto, como aquel billete con la cara de Madison —los cinco mil que le dejó Terry— que Marlowe escondió en una lata de café, en la cocina.

MAX CALZONE

Capítulo 5

Guión: Parissi

Dibujos: Tabaré

BUENO, CHICOS, DE AHORA EN ADELANTE HAY DOS COSAS FUNDAMENTALES: APLICACIÓN Y DISCIPLINA.
¡EN MI CLASE QUIERO BUENOS MODALES, BASURA!
¿ENTIENDES LO QUE ES ESO, CARA DE CERDO?
PROFESOR, ESTE CHICO ES EL NIETO DE DON CORLEONE.
OH, PERDONE USTED... QUÉDESE ASÍ, SI ESTÁ CÓMODO.
AH, SALUDE DE MI PARTE AL ABUELO CORLEONE.
BIEN. LA CLASE DE HOY SERÁ "SECUESTROS EXTORSIVOS".
Secuestros
¡TOC!
¡¿QUIÉN FUE?!! ¡QUIERO SABER QUIÉN FUE! ¡SI NO APARECE EL RESPONSABLE LOS CUELGO UNO POR UNO DE LAS UÑAS!
EL FUE, SIGNORE MAX.
¿ASÍ QUE FUE ÉL? ¿SEGURO, BASTARDO?
S-SI, SIGNORE...

¡TE ME VAS A LA DIRECCIÓN Y MAÑANA NO ENTRAS SIN TUS PADRES!
ESE IMBÉCIL ROMPIÓ LA REGLA NÚMERO UNO: OMERTÁ, LA LEY DEL SILENCIO. ESTE CUATRIMENTRE TIENE UN O.
VAMOS A VER COMO ESTÁN EN TEORÍA SOBRE SECUESTROS...
PROFESOR...
EL CHICO QUE ACABA DE ECHAR TAMBIÉN ES NIETO DE DON CORLEONE.
COMETISTE DOS ERRORES Y ES MÁS DE LO QUE UN CORLEONE PUEDE SOPORTAR.
¡A ÉL, MUCHACHOS!
¡QUÉ HACEN, BESTIAS! ¡ESTO LES COSTARÁ CARO!
¡AY!
¡UG!
¡NO ESTÁS EN CONDICIONES DE AMENAZAR, SUCIA RATA!
ESTO VA A FIGURAR EN EL BOLETÍN DE CALIFICACIONES...
¿TE REFIERES A ESTE BOLETÍN, ESTÚPIDO? CÓMO LO HACEMOS DESA-PARECER: TE LO CÓMES O USAMOS EL MÉTODO PAPILLÓN?

Vamos a pedir un rescate para este desperdicio humano.
Hagámosle una carta a su mujer.
¡Comé!
Bggnñff hijogff ñf...
¿Cómo se llama tu mujer, microbio?
No tengo mujer...
¡Divorciado! Otro que atenta contra la familia americana.
¿Será gay?
No trabajamos por nada. Danos todo lo que tengas encima.
¡Plaf!
Cuidado, no te manchés con su sangre que puede tener sida.
Cuando me suelten van a conocer mi venganza, enanos malditos...
¡Te dije que no estás en condiciones de amenazar!
¡Tampoco creo que sobreviva a esto, cretino!
Estos son los únicos dólares que tiene.
No creo que esta basura valga mucho más.
¡Stup!
¡Triing! ¡Triiinng!
¡El timbre!
¡Por fin, el recreo!
Bueno, terminó la clase. Disculpe, profesor, si se sintió molesto en algún momento...
...La clase de "Secuestros Extorsivos," en vez de teórica decidimos hacerla práctica. Se aprende mejor. ¡Ciao, signore!

¿Así que estás de profesor, Max?
Los chicos de ahora son difíciles ¿no?
Por favor, los tengo en un puño.
-Ahora mismo los tengo haciendo una tarea al aire libre.
Eso es bueno. Los niños necesitan respirar el buen aire de esta ciudad.
Hoy les tocaba "Asalto a mano armada". Los mandé robar la juguetería de la esquina.
Oh, Max, algo de haber salido mal. Hay polizontes por todos lados.
¡Qué pena! Se están llevando a los niños.
¡Nos vendieron!
¡Fue Max Calzone!
¡Vendetta!
Max, en la calle se corre el rumor que tú los delataste.
¿Es cierto, Max?
Por supuesto que fui yo. Pero lo hice por un fin didáctico...
Las próximas clases tratarían sobre "Sobre--vivencia en la cárcel"... Eran clases teóricas, pero yo creo que se aprende mejor con la práctica, ¿no les parece?
Parissi y Tabaré
FIN

CHICOS A LA CALLE: Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: O'Kif

MUÉVETE. ¿QUÉ TE PASA?
NA-NADA...
Y AHORA LÁRGUENSE.
NO NECESITAN TIRAR...
ADIÓS, PADRES DE FAMILIA
LE DIJE, PATRÓN. ERA UN MILAGRO QUE NO NOS ROBARAN...
TU SIGUE CREYENDO EN DIOS...
SI ESO TE SIRVE...
¿DÓNDE VA, PATRÓN?
ESOS MUCHACHOS ESTABAN LOCOS, PATRÓN...
CUIDADO, PATRÓN...
NO SE ARRIESGUE...
2

MALDITA PORQUERÍA, NO ARRANCA...
SUERTE DE M...
CRAM! CRAM!
ME DIERON...
NO VAS A IR MUY LEJOS
BRROOM
NO, NO ME QUIERO MORIR...
ME DAS PENA
3

YO TENGO UN HIJO COMO VOS. Y UNA HIJA DE TU EDAD
PERO LOS EDUCO CON LO MEJOR...
POR FAVOR, NO ME MATE... PIENSE EN SUS HIJOS...
LEVÁNTATE
DAME EL DINERO
Y AHORA DIME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A TU AMIGO SI QUIERES SEGUIR RESPIRANDO
NO SOY UN ALCAHUETE
CLAC
4

VIVE EN LOS MONOBLOCKS ...
EN EL BLOQUE DOS...
PISO CUATRO...
DEPARTAMENTO VEINTIDOS...
GRACIAS
¡Y AHORA LA'RGATE, ALCAHUETE, SOPLÓN, IDIOTA!
CRAM
PATRÓN, NO LO TOME A MAL... PERO CREO QUE VOY A TENER QUE PEDIRLE...
UN AUMENTO... EN ESTE SUBURBIO UNO NO GANA PARA SUSTOS...
TENDRA'S QUE ESPERAR...
EL QUE HUYO' SE LLEVO' EL DINERO...
JUSTO QUE MAÑANA TENÍA QUE PAGAR LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE MIS CHICOS...
5

¿QUÉ ESPERAS? AVISA AL CUARTEL DE POLICÍA...
LA FORMALIDAD ES LA FORMALIDAD. Y AUNQUE YO SEA POLICÍA, IGUAL HAY QUE AVISAR...
¿TE SIENTES MAL? ¿QUÉ TE PASA?
NADA, NO ME PASA NADA...
ALGO TE PASA. TE CONOZCO...
DESDE QUE DEJASTE EL COLEGIO NOCTURNO NO ERES EL MISMO...
LAS MALAS COMPAÑÍAS...
¡CÁLLATE!
RIIING
¿QUIÉN SERÁ...?
NO ESTOY, NO ESTOY PARA NADIE...
RIIIIIING
¿POR QUÉ TE ESCONDES?
¿QUÉ HICISTE?
ALGO MALO, SEGURO...
6

POR FAVOR, MAMÁ...
BUSCO A SU HIJO, SEÑORA...
¿QUIÉN ES USTED?
¿PUEDO PASAR?
MI HIJO SALIÓ...
ENTIENDO...
VEN AQUÍ, BASURITA.
7

NO ME...
STUK
VENDRÁS CONMIGO...
NO SE LO LLEVE, ES INOCENTE ...
ES UN BUEN MUCHACHO
POR FAVOR...
ES INOCENTE, LE DIGO...
SE EQUIVOCA, SEÑORA. TODOS SOMOS CULPABLES...
... HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRA RIO
HIJO DE PUTA
TUK
SI FUERAS HIJO MÍO...
8

SUBE
¿DÓNDE ME LLEVA, PATRÓN?
NO SOY MÁS TU PATRÓN, TARADO
YO NO SABÍA QUE ESA ESTACIÓN DE SERVICIO ERA LA SUYA, PATRÓN
TE DIJE QUE NO ME LLAMARAS MÁS PATRÓN
NO VOLVERÉ A EQUIVOCAR-ME. FUE UN ERROR...
UN ERROR DEL QUE VENÍA CONMIGO...
CUALQUIERA PUEDE EQUIVO-CARSE, PATRÓN...
NO SOY MÁS TU PATRÓN. ¿NO TE ENTRA EN LA CABEZA?
POR FAVOR, NO VOLVERÁ A OCURRIR...
SEGURO QUE NO VOLVERÁ A OCURRIR...
CRAM
9

QUISO ESCAPARSE, SE RESISTIÓ, INTENTÓ ATACARME CON ESTA NAVAJA...
NO TUVE MÁS ALTERNATIVA QUE TIRARLE...
ME PARTIÓ EL ALMA HACERLO...
HUBIERA PODIDO SER MI HIJO...
SI NO HUBIERA SIDO UN HIJO DE LA CALLE
CUARTEL DE POLICÍA... AQUÍ LLAMANDO...
10

FIN

Guión: Sanchez Abulí - Dibujos: Jordi Bernet

CUACK
KRA
CUACK
KRA
CUAK
KRA
KA-KA
CUAK

PADRE...
VOY A MORIR... QUIERO CONFESARME...
TE ESCUCHO.
PADRE... YO HE MATADO...
MATAR ES PECADO MORTAL, HIJO MÍO.
EGO TE ABSOLVO IN NOMINE PATER...
PADRE, NO HE MATADO A UN INDIO... HE MATADO A UN BLANCO...
PARA DIOS TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES, HIJO MÍO.
ES QUE NO SÓLO ERA BLANCO...
ERA... ERA MISIONERO... COMO USTED...
3

¡DIOS MÍO!
VA PARA DIEZ AÑOS DE AQUELLO... CUANDO MATÉ AL PADRE... GASPAR...
¡NO!
¿HAS DICHO GAS-PAR?...
SÍ...
¿GASPAR QUÉ?...
GASPAR... SOLANA...
¡NO, NO, NO, NO!
¡GASPAR SOLANA ERA MI PADRE!
PAPÁ... PAPÁ... PA-DRE... PA-DRE
SÍ, ESO..., EL PADRE SOLANA...
HACE AÑOS QUE LE DIMOS POR MUERTO... ¿POR QUÉ LE MATASTE? ERA UN HOMBRE MUY BUENO...
SÍ QUE ERA BUENO... MUY BUE-NO... BUENÍSIMO...
FUE EL IN-VIERNO AQUEL QUE HIZO TAN-TO FRÍO... NO TENÍAMOS NADA QUE COMER Y...
¡BASTA! ¡BASTA! ¡NO QUIERO OÍR MÁS!
¿TE SABES EL PADRE NUESTRO?
SÍ...
RECEMOS JUNTOS.
4

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
SANTIFICADO SEA TU NOMBRE...
SANTIFICADO... SEA TU NOMBRE...
VENGA A NOSOTROS TU REINO Y HÁGASE TU VOLUNTAD ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO...
VENGA A NOSOTROS TU REINO... Y HÁGASE TU VOLUNTAD... ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO...
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA DÁNOSLE HOY...
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA DÁNOSLE HOY...
Y PERDONA NUESTRAS DEUDAS...
...GRLL... GLEEEG... GLAK...
...Y NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACIÓN...
...GLAAL... GLEEE... UGHH...
...MAS LÍBRANOS DEL MAL...
...AKK... AKK...
AMÉN.
BERNET
5
FIN

PUERTITAS EXTRA Número:7. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.OCTUBRE 1992.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.